



# **TAG DER LEHRE 2023** **JOURNÉE DE L'ENSEIGNEMENT 2023**

Mapping Gesundheit an Musikhochschulen  
Cartographie de la santé des musicien-ne-s dans les HEM

Freitag, 20. Oktober 2023  
Vendredi 20 octobre 2023

Hochschule Luzern – Musik  
Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens

## Programm

<b>9.30-10.00</b>	<i>Kaffee und Gipfeli</i>		Foyer U1
<b>10.00-10.40</b>	<p><b>Begrüssung durch Noémie L. Robidas</b> (Präsidentin KMHS, Generaldirektorin HEMU und Conservatoire de Lausanne)</p> <p><b>Wie geht's unseren Studierenden?</b> <b>Violette Bruyneel</b> (HEM Genève) <b>Elena Alessandri</b> (Hochschule Luzern – Musik) <i>Kurzpräsentationen von 2 aktuellen Studien/Datensätzen aus der HEM Genf und der Hochschule Luzern – Musik</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Salquin
<b>10.40-11.20</b>	<p><b>Inputreferat (online) Aaron Williamon</b> (Professor RCM London, visiting Prof. CSI Lugano) <i>Performance in the spotlight: An interdisciplinary approach to informing performers' training, health, and wellbeing</i></p>	<i>English</i>	Salquin
<b>11.20-12.10</b>	<p><b>Präsentationen "Angebote und Aktivitäten Gesundheit"</b> <i>Überblickpräsentationen aus unseren Schweizer Musikhochschulen (jeweils 2 wählbar)</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Salquin/Kosmos
<b>12.10-13.10</b>	<i>Mittagspause (Stehlunch)</i>		Foyer EG
<b>13.10-13.50</b>	<p><b>Inputreferat Claudia Spahn</b> (Professorin HfM Freiburg i. Br., Leiterin Freiburger Institut für Musikmedizin) <i>Thema Gesundheit in der Lehre an deutschen Musikhochschulen – das Freiburger Modell Musikphysiologie &amp; Musikermedizin</i></p>	<i>Deutsch (Q&amp;A Français, English)</i>	Kosmos
<b>13.50-14.40</b>	<p><b>Präsentationen "Angebote und Aktivitäten Gesundheit"</b> <i>Überblickpräsentationen aus unseren Schweizer Musikhochschulen (jeweils 2 wählbar)</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Kosmos/Knox
<b>14.40-15.00</b>	<i>Kaffeepause</i>		Foyer U1
<b>15.00-15.40</b>	<p><b>Diskussionsgruppen zu Gesundheitsthemen und möglichen Kooperationen</b> <i>Vier Break-Out-Gruppen</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Freie Raumwahl
<b>15.40-16.00</b>	<b>Schlussplenum</b>	<i>Français, Deutsch</i>	Kosmos

## Programme

<b>9.30-10.00</b>	<i>Café/croissants</i>		Foyer U1
<b>10.00-10.40</b>	<p><b>Mot de bienvenue Noémie L. Robidas</b> (Présidente CHEMS, directrice générale HEMU et Conservatoire de Lausanne)</p> <p><b>Comment vont nos étudiant-es ?</b> <b>Violette Bruyneel</b> (HEM Genève) <b>Elena Alessandri</b> (Hochschule Luzern – Musik) <i>Brève présentation de 2 études/récoltes de données récentes de la HEM Genève et de la Hochschule Luzern – Musik</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Salquin
<b>10.40-11.20</b>	<p><b>Keynote (online) par Aaron Williamon</b> (Professor RCM London, visiting Prof. CSI Lugano) <i>Performance in the spotlight: An interdisciplinary approach to informing performers' training, health, and wellbeing</i></p>	<i>English</i>	Salquin
<b>11.20-12.10</b>	<p><b>Présentations "Offres et activité autour de la santé"</b> <i>Présentations globales de différentes Hautes Écoles de Musique Suisses (2 au choix)</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Salquin/Kosmos
<b>12.10-13.10</b>	<i>Repas de midi</i>		Foyer EG
<b>13.10-13.50</b>	<p><b>Keynote par Claudia Spahn</b> (Professeure à la HfM Freiburg i. Br., Directrice du Freiburger Institut für Musikmedizin) <i>Thema Gesundheit in der Lehre an deutschen Musikhochschulen – das Freiburger Modell Musikphysiologie &amp; Musikermedizin</i></p>	<i>Deutsch (Q&amp;A Français, English)</i>	Kosmos
<b>13.50-14.40</b>	<p><b>Présentations "Offres et activité autour de la santé"</b> <i>Présentations globales de différentes Hautes Écoles de Musique Suisses (2 au choix)</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Kosmos/Knox
<b>14.40-15.00</b>	<i>Pause café</i>		Foyer U1
<b>15.00-15.40</b>	<p><b>Groupes de discussion sur les thèmes de la santé et des coopérations possibles</b> <i>Quatre groupes distincts</i></p>	<i>Français, Deutsch</i>	Choix libre de la salle
<b>15.40-16.00</b>	<b>Plénière de clôture</b>	<i>Français, Deutsch</i>	Kosmos

## Abstracts

### **Wie geht's unseren Studierenden? - Comment vont nos étudiant-es ?**

*Violette Bruyneel, HES-SO Genève & Elena Alessandri, Hochschule Luzern – Musik*

10.00-10.40 Uhr

---

Identifying physical and psychological risk factors for musculoskeletal pain in student musicians (MuSa study); Violette Bruyneel

Bedarf und Ressourcen: Gesundheit und Wohlbefinden am Start eines Musikstudiums; Elena Alessandri

### **Performance in the spotlight: An interdisciplinary approach to informing performers' training, health, and wellbeing**

*Aaron Williamon, Centre for Performance Science, Royal College of Music (RCM), London*

10.40-11.20 Uhr

---

Few pursuits are as dynamic and enjoyable as making music. The results of recent research, however, suggest that stress and anxiety are widespread among musicians and that healthy approaches to training and working in music are far from uniform throughout the profession. This presentation reviews the latest developments in the field of performance science to examine how musicians can equip themselves with skills to excel. It also examines how music educators, administrators and policy makers can play an active role in providing supportive environments where health and wellbeing is considered integral to professional music training. It concludes with an introduction to the RCM's groundbreaking Performance Laboratory, and the ways in which it is being used to hone performance skills and facilitate learning in the spotlight.

### **Präsentation «Angebote und Aktivitäten Gesundheit»**

*Überblickspräsentationen aus unseren Schweizer Musikhochschulen*

### **Présentations "Offres et activité autour de la santé"**

*Présentations globales de différentes Hautes Écoles de Musique Suisses*

11.20-12.10 Uhr

---

<b>Salquin</b>	<b>Kosmos</b>
<b>Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik</b> <i>Karin Stübi Wohlgemut, Leiterin CAS Singstimme (DE)</i>	<b>Zürcher Hochschule der Künste, Dept. Musik</b> <i>Mischa Greull, Leiter Major Blechblasinstrumente (DE)</i>
<b>Hochschule für Musik Basel FHNW</b> <i>Brigitte Schaffner, Leitung Institutsadministration, Schola Cantorum Basiliensis; Jinhee Kim, Professorin Gitarre, Hochschule für Musik Trossingen (EN)</i>	<b>Haute école de musique de Genève</b> <i>Nancy Rieben, Coordinatrice de l'enseignement; Violette Bruyneel, Professeure associée, Haute école de santé - Genève (FR)</i>

## **Thema Gesundheit in der Lehre an deutschen Musikhochschulen – das Freiburger Modell Musikphysiologie & Musikermedizin**

*Claudia Spahn, Institut für Musikmedizin, Hochschule für Musik Freiburg, Freiburg im Breisgau*  
13.10-13.50 Uhr

---

In rund zwei Jahrzehnten intensiver Forschungs- und Vernetzungsarbeit hat sich das Freiburger Institut für Musikermedizin FIM einen hervorragenden internationalen Ruf als Kompetenzzentrum für Fragen der Musikphysiologie und der Musikmedizin erarbeitet. Das FIM als gemeinsame Einrichtung der Hochschule für Musik Freiburg und der Medizinischen Fakultät der Universität Freiburg einschließlich des Universitätsklinikums mit zwei Lehrstühlen ermöglicht eine enge Verbindung der Aufgaben des Instituts in Lehre, Forschung, Behandlung und Wissenstransfer. Das FIM gehört zudem zum 2019 gegründeten Freiburger Forschungs- und Lehrzentrums Musik FZM. Claudia Spahn als Leiterin des FIM und als geschäftsführende Direktorin des FZM wird das Freiburger Modell genauer erörtern sowie einen breiteren Blick auf das Thema Gesundheit in der Lehre an deutschen Musikhochschulen werfen.

### **Präsentation «Angebote und Aktivitäten Gesundheit»**

*Überblickpräsentationen aus unseren Schweizer Musikhochschulen*

#### **Présentations "Offres et activité autour de la santé"**

*Présentations globales de différentes Hautes Écoles de Musique Suisses*

13.50-14.40 Uhr

---

<b>Knox</b>	<b>Kosmos</b>
<b>Conservatorio della Svizzera Italiana, Scuola universitaria</b> <i>Christoph Brenner, Direttore;</i> <i>Nadir Vassena, professore di composizione</i> (DE)	<b>Haute École de Musique – Vaud Valais Fribourg</b> <i>Angelika Güsewell, Directrice de la recherche</i> (FR)
<b>Hochschule Luzern - Musik</b> <i>Andrea Kumpe, Leiterin Weiterbildung</i> (DE)	<b>Kalaidos Musikhochschule</b> <i>Michael Bühler, Rektor</i> (EN)

### **Diskussionsgruppen zu Gesundheitsthemen und möglichen Kooperationen**

#### **Groupes de discussion sur les thèmes de la santé et des coopérations possibles**

15.00-15.40 Uhr

---

Möglichkeiten und Opportunitäten der Zusammenarbeit im Thema Gesundheit

Possibilités et opportunités de coopération dans les thèmes de la santé

### **Schlussplenum - Plénière de clôture**

*Moderation Valentin Gloor*

15.30-16.00 Uhr

---

## Referenten\*innen

### Aaron Williamon

---

Aaron Williamon is Professor of Performance Science at the Royal College of Music (RCM) where he directs the Centre for Performance Science, a partnership of the RCM and Imperial College London. His research focuses on skilled performance and applied scientific initiatives that inform music learning and teaching, as well as the impact of music and the arts on society. Aaron is founder of the International Symposium on Performance Science, founding chief editor of Performance Science (a Frontiers journal), and a fellow of the Royal Society of Arts (FRSA) and the UK's higher education academy, AdvanceHE (FHEA). In 2008, he was elected an Honorary Member of the Royal College of Music (HonRCM).

Aaron Williamon is visiting professor at the Conservatorio della Svizzera Italiana.

### Claudia Spahn

---

Leiterin des Freiburger Instituts für Musikermedizin (FIM), Hochschule für Musik und Universität Freiburg und Universitätsklinikum Freiburg, Direktorin des Freiburger Forschungs- und Lehrzentrums Musik (FZM), Prorektorin für Forschung und Internationales der Hochschule für Musik Freiburg

Spahn ist Professorin für Musikermedizin und Leiterin des Freiburger Instituts für Musikermedizin (FIM) an der Hochschule für Musik Freiburg und dem Universitätsklinikum Freiburg. Sie absolvierte parallel ein Medizinstudium in Freiburg, Paris und der Schweiz sowie ein Musikstudium an der Hochschule für Musik Freiburg mit dem Abschluss Dipl. Musikerin. Sie promovierte 1993 zur Dr. med. Facharztausbildung zur Ärztin für Psychotherapeutische Medizin, und 2004 erfolgte die Habilitation im Fach Psychosomatische Medizin an der Medizinischen Fakultät der Universität Freiburg. Im Jahr 2020 promovierte Spahn zur Dr. phil. im Fach Musikwissenschaft.

Es folgten Unterrichtstätigkeiten im Fach Musikphysiologie an der HfM Freiburg sowie medizinische Betreuung von Instrumentalist:innen und Sänger:innen in der Institutsambulanz. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Lampenfieber, Prävention für Musiker:innen, Körpermethoden und Bewegungsanalyse. Sie ist Autorin der Bücher „Lampenfieber“, „Musikergesundheit in der Praxis“ und Herausgeberin des Buches „Körperorientierte Ansätze für Musiker. Methoden zur Leistungs- und Gesundheitsförderung“ und der Schriftenreihe des FIM sowie Mitautorin des Lehrbuches „MusikerMedizin“, der Lehr-DVDs „Das Blasinstrumentenspiel“ und „Die Stimme – Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen und Sprechen“ sowie des Buchs „Musik mit Leib und Seele“.

## **Violette Bruyneel**

---

Après une formation comme kinésithérapeute (ISCAM, Bruxelles), puis une thèse en Sciences du Mouvement Humain à l'Université d'Aix-Marseille, Violette Bruyneel s'est très vite intéressée aux problématiques inhérentes à la santé des artistes. Depuis plus de 15 ans, elle développe des actions préventives des troubles de la santé des danseurs, des musiciens et des comédiens en menant des projets de recherche, des conférences, des formations, un MOOC et des interventions auprès des artistes. Le point fort de cette approche est de lier l'approche scientifique de la physiologie du mouvement à la pratique quotidienne dans le milieu artistique et culturel. Ces travaux ont fait l'objet de nombreuses publications nationales et internationales. Pendant 6 ans, Violette Bruyneel a travaillé au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon (France) et depuis 2016, elle est professeur à la Haute École de Santé de Genève dans la filière physiothérapie. Elle est responsable du centre de compétences « Art et Santé » de la Haute Ecole de Santé de Genève.

## **Elena Alessandri**

---

Elena Alessandri ist Leiterin des Kompetenzzentrums Music Performance Research an der Hochschule Luzern – Musik. Ihre Forschungsinteressen liegen in den Bereichen der Psychologie der Performance und der Förderung der Gesundheit im Musikstudium. Sie promovierte in Performance Science am Royal College of Music in London mit einer Studie zu ästhetischen Beurteilungen klassischer Musikaufführungen. Zuvor absolvierte sie ein Masterstudium in Musikpädagogik an dem Conservatorio della Svizzera italiana und ein Klavierstudium mit Diplom in Italien. Sie arbeitete als Forschungsassistentin am Conservatorio della Svizzera italiana und als Pianistin und Musikpädagogin in Italien, Österreich und in der Schweiz.

## Praktische Informationen

### Wann

Freitag, 20. Oktober 2023  
10.00 Uhr – 16.00 Uhr

Empfang ab 9.30 Uhr

### Wo

Hochschule Luzern – Musik  
Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens

### Verpflegung

Die Kaffeepausen finden im Foyer U1 und die Mittagsverpflegung im Foyer EG statt.

### WLAN

Via Eduroam - [eduroam.org/](https://eduroam.org/)

### Kontakt / Contact

Antoine Gilliéron  
Secrétaire général CHEMS  
[info@kmhs.ch](mailto:info@kmhs.ch)  
+41 78 773 91 84

Valentin Gloor  
Direktor Hochschule Luzern – Musik  
[valentin.gloor@hslu.ch](mailto:valentin.gloor@hslu.ch)  
+41 41 249 26 66

## Informations pratiques

### Quand

Vendredi 20 octobre 2023  
10.00 heures - 16.00 heures

Accueil à partir de 9h30

### Où

Hochschule Luzern – Musik  
Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens

### Restauration

Les pauses café ont lieu au Foyer U1 et le repas de midi au Foyer EG.

### WI-FI

Via Eduroam - [eduroam.org](https://eduroam.org/)



**KMHS** Konferenz Musikhochschulen Schweiz  
**CHEMS** Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses  
**CSUMS** Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera  
**CSUM** Conference of Swiss Universities of Music

**HSLU** Hochschule  
Luzern