



JOURNÉE DE L'ENSEIGNEMENT 2024

Ancrage territorial des Hautes écoles de musique suisses
Vendredi 18 octobre 2024

TAG DER LEHRE 2024

Verankerung der Schweizerischen Musikhochschulen
in ihrem regionalen Umfeld
Freitag, 18. Oktober 2024

Programme

9h30-10h00	Café et croissants		GD20
10h00-10h15	Accueil Valentin Gloor (Président de la CHEMS) Béatrice Zawodnik (Vice-Présidente de la CHEMS, Directrice de la HEM)	ALL FR	GD10
10h15-10h45	Introduction, Maria Rapp et Rico Gubler Présentation enquête de l'ASEM sur les déserts musicaux Präsentation zum aktuellen Stand Zusammenarbeit KMHS und VMS zur Situation Lehrkräftegewinnung an Musikschulen	ALL	
10h45-11h15	Présentation Projets de recherche : cartographie & damier, Carine Tripet, Samuel Favez et Julie Glaizot Répondre à la volonté du législateur en garantissant l'égalité des chances d'accès et de réussite en musique, scolaire et extrascolaire par un pilotage cartographique et pédagogique ciblés. Eine Antwort auf den Wunsch des Gesetzgebers, eine Gleichheit beim Zugang und der Erfolgchancen im Bereich Musik sowie im schulischen und ausserschulischen Bereich mithilfe einer gezielten kartografischen und pädagogischen Steuerung zu garantieren.	FR	GD10
11h15-12h00	3 choix d'ateliers/présentations 1. Music in Context, Barbara Balba Weber Der HKB-Bereich «Music in Context» am Beispiel des BFH-Lehrprojektes «Musik als Schlüssel zur kulturellen Teilhabe älterer Menschen» 2. Rico Gubler Das Kompetenzzentrum für musikalische Bildung Schleswig-Holstein (KMB.SH) – ein Best-Practice-Modell aus Norddeutschland zur umfassenden Vernetzung der Institutionen der musikalischen Bildung 3. Les Concerts du Cœur et les hautes écoles romandes, médiation en milieu hospitalier Avec Laure Zaugg, Sylvain Leutwyler, Xavier Delette, Nancy Rieben et Edmée Pasche	ALL ALL FR	GD10 GD30 GD40

Programme

12h00–13h00	Pause de midi (lunch debout)		GD20
13h00–13h45	Conférence Impact économique de la musique sur la ville de Lugano Wirtschaftliche Auswirkungen der Musik auf die Stadt Lugano Monsieur Luigi Maria Dicorato Madame Laura Brenni	FR	GD10
13h45–14h30	Trois choix d'ateliers/présentations 1. CITÉ par Simon Gaberell, Sarah Nvendo-Ferrier Interdisciplinarité et villes en transition 2. Helena Simonett, Natalie Kirschstein Instrumental to Integration: Cultural Participation through Music Lessons with Young Refugees 3. Ruth Frischknecht The City of Music – die klingende Stadt als Metapher für einen integrativen Lebensraum.	FR AN ALL	GD10 GD30 GD40

14h30–14h45	Pause café		GD20
14h45–15h30	Discussions en groupes sur la thématique de la journée et pistes de développement Gruppendiskussionen zum Tagesthema und Entwicklungsmöglichkeiten avec Valentin Gloor (ALL), Rico Gubler (ALL), Xavier Dayer (ALL/FR) et Béatrice Zawodnik (FR)		GD10 GD30 GD40 GD20
15h30–16h00	Plénière de clôture Schlussplenum Par les rapporteurs de chaque groupe Anhand der Berichterstattungen der einzelnen Gruppen		GD10

Abstracts

Présentation enquête de l'ASEM sur les déserts musicaux

Präsentation zum aktuellen Stand Zusammenarbeit KMHS und VMS zur Situation Lehrkräftegewinnung an Musikschulen

Maria Rapp, Zürcher Hochschule der Künste & Rico Gubler, Hochschule der Künste Bern

10h15–10h45

Der VMS hat eine schweizweite Befragung zur Situation der Lehrkräftegewinnung an seinen Mitgliedhochschulen lanciert. Die Präsentation soll die relevanten Diskussionspunkte aufzeigen, die gemeinsam mit den Ausbildungsinstitutionen analysiert und anhand genommen werden.

L'ASEM a lancé une enquête à l'échelle nationale sur la situation du recrutement des enseignants dans ses hautes écoles membres. La présentation vise à mettre en évidence les points de discussion pertinents qui seront analysés et pris en compte en collaboration avec les institutions de formation.

Projets de recherche cartographie & damier

Carine Tripet, Samuel Favez et Julie Glaizot, Haute école de musique de Genève

10h45–11h15

Répondre à la volonté du législateur en garantissant l'égalité des chances d'accès et de réussite en musique, scolaire et extrascolaire par un pilotage cartographique et pédagogique ciblés.

Eine Antwort auf den Wunsch des Gesetzgebers, eine Gleichheit bei dem Zugang und der Erfolgchancen im Bereich Musik sowie im schulischen und ausserschulischen Bereich mithilfe einer gezielten kartografischen und pädagogischen Steuerung zu garantieren.

Choix d'ateliers/présentations

Auswahl an Workshops/Präsentationen

11h15–12h00

Music in Context, Barbara Balba Weber

Der HKB-Bereich «Music in Context» am Beispiel des BFH-Lehrprojektes «Musik als Schlüssel zur kulturellen Teilhabe älterer Menschen»

Le domaine « Music in Context » de la HKB à l'exemple du projet d'enseignement de l'Université de Berne « La musique, clé de la participation culturelle des personnes âgées »

Rico Gubler

Das Kompetenzzentrum für musikalische Bildung Schleswig-Holstein (KMB.SH) – ein Best-Practice-Modell aus Norddeutschland zur umfassenden Vernetzung der Institutionen der musikalischen Bildung

Le centre de compétences pour la formation musicale du Schleswig-Holstein (canton Allemand) (KMB.SH) – un modèle de bonnes pratiques du nord de l'Allemagne pour une mise en réseau globale des institutions de formation musicale

Laure Zaugg, Sylvain Leutwyler, Xavier Delette, Nancy Rieben et Edmée Pasche

Les Concerts du Cœur et les hautes écoles romandes, médiation en milieu hospitalier

« Konzerte mit Herz » und die Fachhochschulen der Romandie, Mediation im Krankenhausumfeld

Impact économique de la musique sur Lugano

Wirtschaftliche Auswirkungen der Musik auf Lugano

Luigi Maria Dicorato; Direttore della Divisione cultura della Città di Lugano

Laura Brenni; responsabile dell'Ufficio sviluppo culturale della Città di Lugano

13h00-13h45

À partir de 2020 la Division de la culture de Lugano a introduit des recherches ponctuelles sur les secteurs culturels présents sur son territoire. Les domaines de la musique classique et de tradition ainsi que celui des musiques actuelles ont été les premiers terrains d'exploration. Un sondage est en cours sur les domaines du théâtre et de la danse. Les résultats qui ont été récoltés sur l'impact économique de la formation, de la création et de la diffusion musicale sur le territoire de Lugano ont été d'une grande importance pour appuyer des choix de politique culturelle tels que la volonté de création d'une Cité de la Musique en incluant les bâtiments de la RSI à Besso, édifices qui abritent le prestigieux Auditorium Stelio Molo. Un exemple concret de la façon dont de telles recherches peuvent jouer un rôle clé dans la prise de décision au niveau des politiques culturelles.

Seit 2020 führte die Kulturabteilung von Lugano punktuelle Forschungen zu den in ihrem Gebiet vorhandenen kulturellen Sektoren ein. Die Bereiche der klassischen und traditionellen Musik sowie der aktuellen Musik waren die ersten Erkundungsfelder. Derzeit läuft eine Umfrage zu den Bereichen Theater und Tanz. Die Ergebnisse, die über die wirtschaftlichen Auswirkungen der Musikausbildung, des Musikschafterns und der Musikverbreitung in der Region Lugano gesammelt wurden, waren von großer Bedeutung für die Unterstützung kulturpolitischer Entscheidungen wie der Absicht, eine Stadt der Musik unter Einbezug der RSI-Gebäude in Besso zu errichten, in denen das renommierte Auditorium Stelio Molo untergebracht ist. Ein konkretes Beispiel dafür, wie solche Forschungsarbeiten eine Schlüsselrolle bei der Entscheidungsfindung in der Kulturpolitik spielen können.

Choix d'ateliers/présentations

Auswahl an Workshops/Präsentationen

13h45-14h30

Présentation de CITÉ par **Simon Gaberell** (travail sur la transition de notre territoire avec les acteurs locaux et des étudiants de tous les domaines HES-SO GE) Projet interdisciplinaire et collaboratif unique en Suisse. Présentation par **Sarah Nvendo-Ferrier** du travail réalisé dans le cadre de Créagir.

Präsentation von CITÉ durch **Simon Gaberell** (Arbeit an der Transition unseres Territoriums mit lokalen Akteuren und Studierenden aus allen Bereichen der HES-SO GE) Ein interdisziplinäres und kollaboratives Projekt, das in der Schweiz einzigartig ist.

Sarah Nvendo-Ferrier stellt die Arbeit vor, die sie im Rahmen von Créagir geleistet hat.

Helena Simonett, Natalie Kirschstein

Instrumental to Integration: Cultural Participation through Music Lessons with Young Refugees

Presents findings from a research project at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts and explores the challenges in supporting and sustaining cultural participation of young refugees in their new home.

Ruth Frischknecht

The City of Music – die klingende Stadt als Metapher für einen integrativen Lebensraum: Musikpädagog*innen suchen neue Wege der Verbindung von Musik und Gesellschaft. In der Präsentation werden Projekte aus dem Bereich der Soziokultur, Community Music oder Seniorenarbeit diskutiert und in einen Referenzrahmen gestellt.

The City of Music – la ville qui sonne comme métaphore d'un espace de vie intégratif : les pédagogues musicaux cherchent de nouvelles voies pour relier la musique et la société. Dans la présentation, des projets issus du domaine de la culture socioculturelle, de la musique communautaire ou du travail avec les seniors sont discutés et placés dans un cadre de référence.

Ateliers en groupes

Workshops in Gruppen

Valentin Gloor, Rico Gubler, Xavier Dayer et Béatrice Zawodnik

14h45–15h30

Discussions en groupes sur la thématique de la journée et pistes de développement

Gruppendiskussionen zum Tagesthema und Entwicklungsmöglichkeiten

Plénière de clôture

Schlussplenum

15h30–16h00

Referenten innen

Intervenant-e-s

Maria Rapp

Studium Klavier und Ensembleleitung an der Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart; Fortepiano an der Schola Cantorum Basiliensis; Nachdiplomstudium Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater Zürich

Langjährige Lehrtätigkeit an der Pädagogischen Hochschule Freiburg i.Br. und an diversen Musikschulen im süddeutschen Raum. Längere Auslandsaufenthalte mit Lehrtätigkeit an der Stetson University DeLand, Florida und an der Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen.

Workshops und Vorträge, Schwerpunkte: individuelle Profilierung von Studierenden, Lernbiografien.

Seit 2009 Studienleitung Instrumental-/Vokalpädagogik (Klassik) an der Zürcher Hochschule der Künste.

Études de piano et de direction d'ensemble à la Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart; pianoforte à la Schola Cantorum Basiliensis; études post-diplôme de pédagogie musicale à la Hochschule für Musik und Theater de Zurich.

Longues années d'enseignement à la Haute école pédagogique de Fribourg-en-Brisgau et dans diverses écoles de musique dans le sud de l'Allemagne. Séjours prolongés à l'étranger avec enseignement à la Stetson University DeLand, Floride et à la Royal Danish Academy of Music à Copenhague.

Ateliers et conférences, points forts : profilage individuel des étudiants, biographies d'apprentissage.

Depuis 2009, direction des études de pédagogie instrumentale/vocale (classique) à la Zürcher Hochschule der Künste.

Carine Tripet

Carine Tripet est titulaire d'un doctorat en Sciences sociales et politiques, spécialisation sciences de l'éducation. Elle est également titulaire d'un Master professionnel en ingénierie de formation de l'Université de Bourgogne et d'un Bachelor en droit de l'Université de Fribourg.

Elle a formé les enseignants valaisans de tous degrés durant 13 ans (HEP Valais), les professeurs d'écoles de musique à l'HEMU de 2012 à 2018 et à la HEMGe-Ne depuis 2022. Ses projets de recherche portent sur la construction identitaire des musiciens, ainsi que sur l'égalité des chances d'accès et de réussite l'enseignement musical pour les élèves dont les parents ne possèdent pas d'héritage en la matière et n'en connaissent pas les codes culturels locaux.

Carine Tripet besitzt einen Dokortitel in Sozial- und Politikwissenschaften mit dem Schwerpunkt Bildungswissenschaften. Außerdem besitzt sie einen Masterabschluss in Ausbildungstechnik von der Universität Burgund und einen Bachelor in Rechtswissenschaften von der Universität Freiburg.

Sie bildete 13 Jahre lang Walliser Lehrkräfte aller Stufen aus (HEP Valais), von 2012 bis 2018 Musikschullehrkräfte an der HEMU und seit 2022 an der HEMGe-Ne. Ihre Forschungsprojekte befassen sich mit der Identitätsbildung von Musikern*innen sowie mit der Chancengleichheit beim Zugang zum Musikunterricht und dessen Erfolg für Schüler*innen, deren Eltern kein entsprechendes Erbe in diesem Bereich besitzen und die lokalen kulturellen Codes nicht kennen.

Samuel Favez et Julie Glaizot

Samuel Favez et Julie Glaizot sont diplômés en pédagogie instrumentale et interprétation. Ils sont assistant-e-s de recherche à la HEM et travaillent avec Carine Tripet sur cette recherche.

Samuel Favez und Julie Glaizot haben einen Abschluss in Instrumentalpädagogik und Interpretation. Sie sind Forschungsassistenten/innen an der HEM und arbeiten mit Carine Tripet an dieser Forschung.

Barbara Balba Weber

Barbara Balba Weber ist Musikerin, Musikvermittlerin, Dozentin und Autorin im Bereich künstlerische Musikvermittlung, Konzertkontext, Konzertformate und kulturelle Teilhabe. Als ausgebildete Solistin mit jahrelanger Bühnen-Erfahrung verfügt sie über ein profundes Wissen als Musikerin und umfangreiche Kenntnisse zu Zielgruppen-Spezifika und Akteur*innen klassischer und Neuer Musik. Von und mit ihr entstanden zahlreiche Produktionen für die Bühne – Performances, Auftragswerke und eigene Musik – viele davon unter Einbezug diverser gesellschaftlicher Gruppen. Barbara Balba Weber ist Leiterin des Bereichs Music in Context der Hochschule der Künste Bern, Leiterin des interkulturellen Projektes Kulturdorf für Junge in Terra Vecchia im Centovalli/Ticino und Autorin von Fachliteratur und musikalisch-literarischen Essays.

Barbara Balba Weber est musicienne, médiatrice musicale, enseignante et auteur dans le domaine de la médiation musicale artistique, du contexte des concerts, des formats de concert et de la participation culturelle. En tant que soliste formée avec des années d'expérience de la scène, elle dispose d'un savoir approfondi en tant que musicienne et de vastes connaissances sur les spécificités des groupes cibles et des acteurs de la musique classique et contemporaine. De nombreuses productions pour la scène ont été créées par et avec elle – des performances, des œuvres de commande et sa propre musique – dont beaucoup impliquent divers groupes sociaux. Barbara Balba Weber est directrice du département Music in Context de la Haute école des arts de Berne, directrice du projet interculturel Kulturdorf für Junge à Terra Vecchia dans les Centovalli/Ticino et auteur de littérature spécialisée et d'essais musicaux et littéraires.

Laure Zaugg et Sylvain Leutwyler

Laure Zaugg est violoncelliste et pédagogue. Sylvain Leutwyler est bassoniste et historien. Ils co-dirigent les Concerts du cœur genevois.

Les Concerts du Cœur proposent des moments musicaux de qualité aux personnes qui ont difficilement accès aux salles de concerts, qu'il s'agisse de personnes âgées, hospitalisées, incarcérées, en situation de handicap ou de précarité. Les quatre associations cantonales (VS, VD, GE, FR) partagent les mêmes buts, objectifs et valeurs.

Laure Zaugg ist Cellistin und Pädagogin. Sylvain Leutwyler ist Fagottist und Historiker. Sie sind Co-Direktoren der Concerts du Coeur in Genf.

Die Concerts du Coeur bieten hochwertige musikalische Momente für Menschen, die nur schwer Zugang zu Konzertsälen haben: ältere Menschen, Menschen in Krankenhäusern oder Gefängnissen, Menschen mit Behinderungen oder Menschen in prekären Lebenslagen. Die vier Kantonalverbände (VS, VD, GE, FR) teilen die gleichen Ziele, Zwecke und Werte.

<https://lesconcertsducoeur.ch/>

Luigi Maria Dicorato

Luigi Maria Dicorato, né en 1971, est diplômé en histoire de l'art à l'Université de Sienne, par la suite il a obtenu un master en business administration et suivi un cours de perfectionnement en gestion et économie de la culture à la SDA Bocconi School of Management. Il a dirigé d'importantes institutions caractérisées par des collaborations public-privé, telles que : le Forte di Bard dans le Val d'Aoste (de 2005 à 2006), le Musée et le Trésor de la Cathédrale de Monza (de 2007 à 2009), la Fondazione Musei Senesi (de 2009 à 2014) et la Fondazione Brescia Musei (de 2014 à 2018). De 2003 à 2018 il a été professeur en gestion culturelle à la faculté d'économie de l'Université catholique de Milan ainsi que président du Strategic Plan Committee de l'ICOM de 2017 à 2018. Depuis 2018 il est le directeur de la division de la culture de la Ville de Lugano.

Luigi Maria Dicorato, geboren 1971, studierte Kunstgeschichte an der Universität Siena, erwarb einen Master in Business Administration und absolvierte ein Aufbaustudium in Kulturmanagement und -ökonomie an der SDA Bocconi School of Management. Er leitete wichtige Institutionen mit öffentlich-privater Zusammenarbeit, darunter das Forte di Bard im Aostatal (von 2005 bis 2006), das Museum und die Schatzkammer der Kathedrale von Monza (von 2007 bis 2009), die Fondazione Musei Senesi (von 2009 bis

2014) und die Fondazione Brescia Musei (von 2014 bis 2018). Von 2003 bis 2018 war er Professor für Kulturmanagement an der Wirtschaftsfakultät der Katholischen Universität Mailand sowie von 2017 bis 2018 Vorsitzender des Strategic Plan Committee von ICOM. Seit 2018 ist er Direktor der Kulturabteilung der Stadt Lugano.

Laura Brenni

Laura Brenni, née en 1978, est diplômée en histoire de l'art à l'Université de Lausanne ainsi qu'en expographie à l'école d'arts appliqués de Vevey. Elle a travaillé en tant que scénographe pour des projets d'exposition en Suisse et à l'étranger (de 2006 à 2010) et pendant dix ans elle était chef de projet pour une agence d'ingénierie culturelle et du tourisme de l'arc lémanique (de 2010 à 2020). Depuis 2020 elle est responsable du bureau du développement culturel de la Ville de Lugano.

Laura Brenni, geboren 1978, hat Kunstgeschichte an der Universität Lausanne sowie Expografie an der Schule für angewandte Kunst in Vevey studiert. Sie arbeitete als Szenografin für Ausstellungsprojekte in der Schweiz und im Ausland (von 2006 bis 2010) und war zehn Jahre lang Projektmanagerin für eine Agentur für Kultur- und Tourismus-Engineering im Gebiet des Genfersees (von 2010 bis 2020). Seit 2020 ist sie Leiterin des Büros für kulturelle Entwicklung der Stadt Lugano.

Simon Gaberell

Simon Gaberell, Professeur HES associé, responsable de CITÉ, centre interdisciplinaire de la HES-SO Genève pour la transition des villes et territoires.

Simon Gaberell, Assoziierter FH-Professor, Leiter von CITÉ, dem interdisziplinären Zentrum der HES-SO Genf für den Übergang von Städten und Territorien.

Sarah Nvendo-Ferrier

Sarah Nvendo-Ferrier est étudiante à la HEM depuis 2022. Elle terminera son Bachelor Instrumentiste en Contrebasse (classe de Mirela Vedeva Ruaux) en juin 2025. Elle a participé à Créagir en 2023.

Sarah Nvendo-Ferrier ist seit 2022 Studentin an der HEM. Sie wird im Juni 2025 ihren Bachelor als Instrumentalistin im Fach Kontrabass (Klasse von Mirela Vedeva Ruaux) abschliessen. Sie nahm 2023 an Créagir teil.

Helena Simonett

Helena Simonett is a research associate at Lucerne University of Applied Sciences and Arts. Her studies have explored the diverse cultural influences and historical contexts that have contributed to the development of Mexican popular music, as well as the ways in which it has spread across borders. She has also conducted ethnographic work on indigenous music and dance in northwestern Mexico. Her current work is centered around the link between music and forced migration in Switzerland. She is the project leader for a Swiss National Science Foundation supported project examining the role of musicking in the lives of young refugees.

Natalie Kirschstein

Natalie Kirschstein is an ethnomusicologist and music teacher with interests at the intersection of music, identity, social justice, and sustainability. She has worked extensively on Uruguay's *murga* tradition and on ecomusicological topics and is currently part of the SNSF-funded research project "Music as Empowerment" at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts, which explores the role of musicking in the lives of unaccompanied refugee and asylum-seeking young people.

Ruth Frischknecht

Ruth Frischknecht ist Co-Leiterin der Musikpädagogik an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) sowie Dozentin für Ensemble und Fachdidaktik Musik. Studienabschlüsse in Schulmusik, Chorleitung und Kulturmanagement. Diverse, langjährige künstlerische und pädagogische Praxis mit Vokalensembles und Chören, in schulischer und auserschulischer Musikvermittlung. Aktuelle thematische Forschungsfelder sind Paradoxien im Musikunterricht und das Innovationspotenzial des utopischen Denkens.

Ruth Frischknecht est co-directrice de la pédagogie musicale à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et chargée de cours pour l'ensemble et la didactique de la musique. Diplômée en musique scolaire, direction de chœur et gestion culturelle. Diverses années de pratique artistique et pédagogique avec des ensembles vocaux et des chœurs, dans la médiation musicale scolaire et extrascolaire. Ses champs de recherche thématiques actuels sont les paradoxes dans l'enseignement de la musique et le potentiel d'innovation de la pensée utopique.

Praktische Informationen

Wann

Freitag, 18. Oktober 2024

10:00 Uhr – 16:00 Uhr

Empfang ab 9:30 Uhr

Wo

HEM

2 rue du Général Dufour

1204 Genève

Verpflegung

Die Kaffeepausen finden im GD20 und die
Mittagsverpflegung im GD20 statt.

WLAN

Via Eduroam – eduroam.org

Kontakt / Contact

Valentin Gloor, président

info@kmhs.ch

Coordination / Koordination

Edmée Pasche

edmee.pasche@hesge.ch

+41 22 558 61 04

Informations pratiques

Quand

Vendredi 18 octobre 2024

10.00 heures – 16.00 heures

Accueil à partir de 9h30

Où

HEM

2 rue du Général Dufour

1204 Genève

Restauration

Les pauses café ont lieu en GD20 et le repas
de midi aussi.

WI-FI

Via Eduroam – eduroam.org



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera
CSUM Conference of Swiss Universities of Music

hem
Genève
Neuchâtel