



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere
CSUM Conference of Swiss Universities of Music



TAG DER LEHRE 2025

Synergien zwischen Lehre und Forschung

Freitag, 3. Oktober 2025

PROGRAMM

Vormittag

09:30 - 10:00		Kaffee und Kuchen		Raum 204
10:00 - 10:15	Begrüssung Valentin Gloor (Präsident der KMHS) Christoph Brenner (Direktor der SUM - CSI)		IT DE FR	Aula Magna (EG)
10:15 - 10:45	Keynote Speech Toward Resonant Ecologies within the Research-Education Continuum Referent: Søren Kjærsgaard, <i>Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen</i>		EN	Aula Magna (EG)
10:45 - 12:45	Transfer Forschung – Lehre (aus Sicht der Lehre) <i>Institutionelle Perspektiven</i>			Aula Magna (EG)
	10:45	Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel	DE	
	11:00	Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik	DE	
	11:15	Haute École de Musique de Genève	FR	
	11:30	HEMU - Haute École de Musique	FR	
	11:45	Scuola universitaria di musica - Conservatorio della Svizzera italiana	IT	
	12:00	Hochschule Luzern – Musik	DE	
	12:15	Zürcher Hochschule der Künste – Musik	DE	
12:30 - 13:30		Mittagspause		Raum 204 (EG)

Nachmittag

13:30 - 15:30		Transfer Forschung – Lehre: Projektpräsentationen		
		Zwei parallele Präsentationssitzungen:		
	13:30 – 14:00	A Specialized Master's in Research as an intermediary step toward a PhD <i>Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik</i> Referent*innen: Ellen Fallowfield, Martin Skamletz, Leah Mullen, Pedro d'Avila	EN	Mansarda (3. Stock)
		Composer avec les machines : IA, programmation créative et nouvelles pédagogies en musique <i>Haute École de Musique de Genève</i> Referent: Gilbert Nouno	FR	Raum 305 (1. Stock)
	14:00 – 14:30	Zwei parallele Präsentationssitzungen:		
		Forschungsbasierte Weiterentwicklung musikpädagogischer Praktika <i>Hochschule Luzern – Musik</i> Referent*innen: Julian Dillier, Jürg Huber, Annatina Kull	DE	Raum 201 (EG)
		Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven? <i>HEMU - Haute École de Musique</i> Referenten: Léo Bari, Romane Carbonnel, Pierre Goy	FR	Aula Magna (EG)
14:30- 15:00		Kaffepause		Raum 204 (EH)
	15:00 – 15:30	Drei parallele Präsentationssitzungen:		
		Application of Stage Fright Research in Performance Training <i>Zürcher Hochschule der Künste – Musik</i> Referent: Horst Hildebrandt	EN	Raum 201 (EG)
		I quaderni della Ricerca <i>Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di musica</i> Referent*innen: Massimo Zicari, Stefano Bragetti, Yueyan Xie	IT	Aula Magna (EG)
		Lernen am Objekt: Das Arciorgano in Forschung, Lehre und Kunst <i>Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel</i> Referenten: Mauricio Silva Orendain, Johannes Keller	DE	Raum 305 (1. Stock)
15:30 - 16:00		Gruppendiskussionen zum Tagesthema und Entwicklungsmöglichkeiten		Aula Magna Raum 201 Raum 202 Raum 204
16:00 - 16:30		Schlussplenum basierend auf den Berichten der einzelnen Gruppen		Aula Magna (EG)

10:15–10:45: Keynote Speech

Toward Resonant Ecologies within the Research–Education Continuum

Relatore: Søren Kjærgaard, Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen
Aula Magna (EG)

ABSTRACT

How can we foster a culture of knowledge-making and sharing, where education and research are not viewed as separate domains but as interdependent, reciprocal practices? And how can we cultivate dynamic flows between and across domains, disciplines, and modes of inquiry—toward more resonant, co-creative, and complementary institutional ecologies?

Drawing on experiences from the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen and international collaborations, this keynote explores the evolving relationship between research and education in higher music education—and how they can inform and reshape one another through ongoing dialogue and the sharing of insights and activities.

At the same time, it asks how knowledge-making, teaching, and learning can be more consciously situated within the broader social, cultural, and political contexts of which they are already an inseparable part. Rather than reinforcing closed loops of knowledge transfer within institutions, this perspective calls for a sustained (re)orientation toward the dynamisms of society—opening institutions to emergent synergies, shared responsibilities, and new forms of relevance.

I will discuss organizational models designed to stimulate such exchange and to nurture complexity, criticality, and openness—taking into account the diverse domains and approaches to research, along with the different scales of projects, as well as the varied specializations of faculty, whether engaged in research, teaching, or—as is often the case—navigating the precarious balance between both.

BIOGRAFIE

Søren Kjærgaard (b. 1978) is a Danish pianist, composer, artistic researcher, educator, and leader. He is Associate Professor, Vice Principal, and Head of Education, Research & Development at the Rhythmic Music Conservatory (RMC) in Copenhagen. Since 2015, he has played a central role in shaping the institution's curricular framework, faculty organization, and research environment—contributing to its unique position in contemporary higher music education. Alongside his work at RMC, he is frequently invited as a guest lecturer and consultant at other conservatories and institutions of higher arts education. Over the years, Søren Kjærgaard has completed a range of large-scale artistic research projects—spanning musical and transdisciplinary formats—which have been presented and published internationally. As a musician and composer, he has released an extensive and growing discography and collaborated with a wide range of artists across the world.

10:45–12:30: Transfer Forschung – Lehre (aus Sicht der Lehre)

Institutionelle Perspektiven

Standpunkte und Erfahrungen der Leitungen der Hochschulen zum Transfer von Wissen zwischen Forschung und Lehre. Leitfragen für jede Präsentation:

- Wie wird der Transfer von der Forschung in die Lehre (und umgekehrt) gewährleistet?
- Wie ist Forschung in das Studium integriert?
- Gibt es Beispiele für Best (oder Worst) Practices, die geteilt werden können?

10:45	Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel Referent: Martin Kirnbauer, <i>Schola Cantorum Basiliensis, Vorsitz der Institutsleitung und Leitung Forschung</i>	DE
11:00	Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik Referent*innen: Ellen Fallowfield, <i>Studiengangsleitung Master Specialized Music Performance</i> und Martin Skamletz, <i>Leiter Institut Interpretation</i>	DE
11:15	Haute École de Musique de Genève Referent: Rémy Campos, <i>Forschungskordinator</i>	FR
11:30	HEMU - Haute École de Musique Referent*innen: Alain Chavaille, <i>Direktor Lehre</i> und Angelika Güsewell, <i>Direktorin der Forschung</i>	FR
11:45	Hochschule Luzern – Musik Referent: Valentin Gloor, <i>Direktor</i>	DE
12:00	Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di musica Referent: Christoph Brenner, <i>Direktor</i>	IT
12:15	Zürcher Hochschule der Künste – Musik Referent*innen: Edith Stocker, <i>Leiterin Bachelor Musik und Bewegung / Master Rhythmik</i> und Stephan Klarer, <i>Leitung Major Holzblasinstrumente</i>	DE

13:30–14:00: Projekte entdecken

Session 1

1.1.

A Specialized Master's in Research as an intermediary step toward a PhD

Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik

13:30-14:00, Aula Mansarda (3. Stock)

ABSTRACT

A collaboration launched in 2022 between the Hochschule der Künste Bern (HKB) and the Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau (HfM) allows students to transfer credits from the Master's in Specialized Performance with a focus on research at the HKB toward a PhD in artistic research at the HfM. The HKB master's program with a research specialization has therefore been redesigned from an advanced master's program to an intermediary step on the path to a PhD. As part of a curriculum development process, the module plan and examination structures have been adapted accordingly, with emphasis placed on equipping students who have previously received exclusively artistic training with the practical and reflective abilities that will enable them to develop scientific writing skills and provide them with the resources to produce relevant scientific and artistic work. In this workshop, we will share our experiences from the last few years and discuss the associated challenges with two students.

BIOGRAFIEN

Ellen Fallowfield, HKB Studiengangsleiterin MA Specialized Music Performance mit den Vertiefungen Kammermusik, Forschung, Neue Musik, Music in Context.

Ellen Fallowfield is an active interpreter and researcher in the field of contemporary music. She studied at the Hochschule für Musik Basel, Kunstuniversität Graz, Zürcher Hochschule der Künste, and University of Birmingham, UK. Research grants from the Leverhulme Trust, Swiss National Science Foundation, and Maja Sacher Stiftung supported her in various research projects, including the creation of the Cello Map App and webpage. She is the cellist of Ensemble Aventure, Freiburg, and Head of Studies of the Specialized Master programmes in research, new music, music in context, and chamber music at the Hochschule der Künste Bern.

Martin Skamletz, HKB Leiter Institut Interpretation

Martin Skamletz studied music theory and flute in Vienna, traverso in Brussels and composition in Feldkirch. After appointments at the Schweizer Musikpädagogischer Verband, Musikhochschule Trossingen and Vorarlberger Landeskonservatorium, he has been teaching music theory since 2007 at the Hochschule der Künste Bern HKB, where he is also responsible for the Research Institute Interpretation.

Leah Mullen, Doctoral student Graduiertenschule Freiburg-Bern für künstlerische Forschung

Leah Mullen is a composer, performer, and researcher whose work focuses on intersectional feminist philosophies, diverse storytelling, and science. Leah has written for a variety of instrumentations and interdisciplinary settings. Currently, Leah is a PhD candidate at the Hochschule für Musik Freiburg through the Graduiertenschule Freiburg-Bern program, studying composition with Leo Dick and Simon Steen-Andersen, voice with Daniel Gloger, and under the academic supervision of Irena Müller-Brozović.

Leah holds a Bachelor of Music in Composition, a minor in German, and a Diversity Studies Certificate from the Pennsylvania State University, where she studied composition with Baljinder Singh Sekhon II, and Sarah Genevieve Burghart-Rice, and voice with Ted Christopher. She also holds a Master in Musicology from the University College Dublin.

Pedro d'Avila, Doctoral student Graduiertenschule Freiburg-Bern für künstlerische Forschung

Pedro d'Avila is a Brazilian pianist and researcher with a focus on the history of interpretation and artistic research. He is a member of the research group Piano Rolls off the Beaten Track at the Hochschule der Künste Bern, and a PhD candidate at the Hochschule für Musik Freiburg through the Graduiertenschule Freiburg-Bern program, working under the academic supervision of Manuel Bärtsch and the artistic guidance of Tomasz Herbut and David Eggert. His previous education includes a Bachelor's degree in Piano Performance from the University of Colorado Boulder, studying with David Korevaar and Robert Hill, and a Master's in Artistic Research from the Escola Superior de Música de Catalunya, working with Luca Chiantore. Through the close interplay between research and artistic practice, he seeks to broaden discussions on interpretation history, and to explore new possibilities for piano performance in the 21st century.

1.2.

Composer avec les machines: IA, programmation créative et nouvelles pédagogies en musique

Haute École de Musique de Genève

13:30-14:00, Aula 305 (1. Stock)

ABSTRACT

Dieser Workshop bietet einen Einblick in ein interdisziplinäres pädagogisches Konzept, bei dem Werkzeuge der kreativen Programmierung (Max/MSP, interaktive Schnittstellen) und der künstlichen Intelligenz (generative Modelle, Klassifikationssysteme, gestisches Mapping) als Impulse für den Musikunterricht und die zeitgenössische Klanggestaltung genutzt werden. Das Format ist so konzipiert, dass es sowohl für erfahrene Musikstudierende als auch für Teilnehmende ohne technologische Vorkenntnisse geeignet ist. Es lädt zur kollektiven Erkundung, zur Performance und zur künstlerischen Gestaltung mit maschineller Unterstützung ein. Anhand von Ausschnitten aus Studierendenprojekten zeigt der Workshop konkrete Verbindungen zwischen künstlerischer Forschung, experimentellen Praktiken und innovativen pädagogischen Ansätzen auf. Er veranschaulicht, wie KI das Lernen durch kreative Anwendungssituationen bereichern kann und gleichzeitig die traditionellen Rollen von Komponisten, Performer und Maschine hinterfragt.

BIOGRAFIA

Komponist, Klangkünstler, Pädagoge und Forscher, **Gilbert Nouno** schafft eine Musik, die in engem Einklang mit den visuellen Künsten und den digitalen Technologien steht. Neugierig auf jede Ausdrucksform, bewegt er sich mit Leichtigkeit zwischen Schreiben und Improvisation. Als bildender Künstler unter dem Namen Til Berg verbindet er die Synästhesie der Klangkünste mit anderen Medien. Aus Musik und Klängen generiert er abstrakte und minimalistische Bildwelten mit traditionellen und digitalen Medien wie Video und Lithografie.

14:00–14:30: Projekte entdecken

Session 2

2.1.

Forschungsbasierte Weiterentwicklung musikpädagogischer Praktika

Hochschule Luzern – Musik
14:00-14:30, Aula 201 (EG)

ABSTRACT

Swissuniversities, die Dachorganisation der Schweizer Hochschulen, unterstützte in den vergangenen Jahren mit projektgebundenen Beiträgen Massnahmen zur Förderung des Doppelten Kompetenzprofils Wissenschaft-Praxis. Im Rahmen dieser Initiative führten an der Hochschule Luzern (HSLU) Lehrende des Instituts für Musikpädagogik und Forschende des Kompetenzzentrums musikpädagogische Forschung (CC MER) gemeinsam das Projekt «Forschungsbasierte Weiterentwicklung musikpädagogischer Praktika» durch, das die curriculare Stärkung und inhaltliche Weiterentwicklung der Praktika zum Ziel hatte. Dafür wurden zwischen Sommer 2022 und Sommer 2024 die Praktika, d. h. das Modul Berufspraxis, der Studiengänge Schulmusik II (Lehramt Gymnasium) und Instrumental-/Vokalpädagogik (PÄIV) analysiert und auf der Basis von Forschungsliteratur und empirischen Daten weiterentwickelt. Im Workshop liegt der Fokus auf der Instrumental- und Vokalpädagogik, wobei auch Übereinstimmungen und Unterschiede der beiden Parallelprojekte thematisiert werden. Im Teilprojekt PÄIV arbeiteten Forschende mit einem Fachdidaktikdozenten respektive Studienkoordinator zusammen. Das bestehende Praktikumsangebots und die Berufsvorbereitung wurden mittels Gruppeninterviews mit Fachdidaktiklehrenden, ehemaligen Studierenden sowie Praktikumslehrkräften evaluiert. Ergänzend dazu erfolgte eine E-Mail-Befragung mit Studiengangsleitenden weiterer Musikhochschulen in der Schweiz und in Österreich, um Informationen zu Praktika, Hospitationen und weiteren praxisintegrierten Ausbildungsanteilen zu erheben. Die Ergebnisse wurden in einer synoptischen Übersicht aufbereitet und den Studiengangsleitungen der beteiligten Hochschulen zur Verfügung gestellt. Auf der Basis dieser Daten formulierte Anregungen und Ideen für Curriculum- und Lehrentwicklung im Master PÄIV an der HSLU wurden mit Instituts- und Studiengangsleitenden diskutiert und validiert. Eine erste Umsetzungsmassnahme sind forschungsbasiert weiterentwickelte Unterlagen zur Praktikumsbegleitung, -reflexion und -bewertung. Zudem wurde im Rahmen des Projekts eine Austausch- und Weiterbildungsveranstaltung zur Praktikumsbetreuung für Fachdidaktik- und Praktikumslehrpersonen konzipiert und durchgeführt, die institutionalisiert werden soll. Die Frage nach der Verstetigung und der Nachhaltigkeit dieser Massnahmen wird neben der Möglichkeit der Integration von Lehre und Forschung das zweite wichtige Thema des Workshops sein.

BIOGRAFIEN

Julian Dillier ist Studienkoordinator für den Studiengang Instrumental- und Vokalpädagogik Profil Jazz und Dozent an der Hochschule Luzern. Als Schlagzeuger bewegt er sich im vielfältigen Feld zwischen improvisierter und komponierter Musik, zwischen Jazz und ‚elektronischer‘ Musik.

Jürg Huber studierte Schulmusik an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern sowie Musikwissenschaft an der Universität Zürich. Er ist Studienkoordinator für den Studiengang Schulmusik II und Co-Leiter ad interim des Kompetenzzentrums Musikpädagogische Forschung an der Hochschule Luzern.

Annatina Kull studierte Klarinette und promovierte im Fach Musikpädagogik. Nach langjähriger Unterrichtserfahrung an Musikschulen widmet sie sich an der Hochschule Luzern der Forschung und Lehre im Bereich Musikpädagogik. Daneben ist sie als freischaffende Klarinettistin tätig.

2.2

Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven?

HEMU - Haute École de Musique
14:00-14:30, Aula Magna (EG)

ABSTRACT

Ein Forschungsprojekt, durchgeführt von Pierre Goy und Jovanka Marville von der HEMU – Vaud sowie Rémy Campos von der HEM Genève.

<https://www.hemu.ch/rad/beethoven-moscheles>.

Der Einsatz des Pedals in den Sonaten Beethovens wirft Fragen auf. Nur sehr wenige Pedalzeichen wurden von Beethoven selbst notiert. Laut Czerny (Methode op. 500) ist jedoch bekannt, dass Beethoven das Pedal weitaus häufiger einsetzte. Im Jahr 1858 veröffentlichte Ignaz Moscheles zum zweiten Mal eine Edition der Beethoven-Sonaten, in deren Vorwort er betont, dass er insbesondere die Interpretationshinweise zur Pedaltechnik weitergeben möchte. Ziel des vorliegenden Forschungsprojekts war es, die Moscheles-Edition zu untersuchen. In sechs Arbeitswochenenden mit sechs Studierenden der HEMU Lausanne und der HEM Genève wurde diese Edition praktisch erprobt – auf Instrumenten aus Beethovens Zeit, aus der Zeit Moscheles' sowie auf modernen Instrumenten. Dabei wurden unterschiedliche stilistische und instrumentenspezifische Aspekte des Pedalspiels sowie nicht notierte Aufführungspraxen deutlich. Im Rahmen des Workshops wird Pierre Goy, der Projektleiter, die wesentlichen Forschungsergebnisse vorstellen und einige Ausschnitte aus dem Dokumentarfilm zeigen, der zur Vermittlung der Resultate produziert wurde. Zwei Klavierstudierende der HEMU, Romane Carbonnel und Léo Barit, werden die praktische Umsetzung der Ergebnisse in ihrer Arbeit an Beethoven-Sonaten präsentieren. Ausserdem erläutern sie, wie sich dadurch ihr Zugang zum Beethoven'schen Notentext sowie ihre Arbeit am Instrument verändert hat.

BIOGRAFIEN

Léo Bari begann mit dem Klavierspiel an einer Musikschule und setzte seine Ausbildung am Conservatoire de Strasbourg in der Klasse von Lara Erbès fort, wo er 2022 sein Diplôme d'Études Musicales (DEM) erhielt. Anschliessend begann er sein Studium an der Haute École de Musique de Lausanne in der Klasse von Pierre Goy. Er schloss 2025 seinen Bachelor ab und befindet sich derzeit im Masterstudium Pädagogik an derselben Hochschule. Ausgehend von seinem Interesse an der historischen Aufführungspraxis auf Originalinstrumenten beteiligte er sich im Studienjahr 2023/24 am Forschungsprojekt «L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée : répertoire mozartien, approches orchestrales et question de l'improvisation (1760–1800)» (AcCLaV 2), das unter der Leitung von Pierre Goy stand.

Romane Carbonnel, ursprünglich aus der Region Lyon, wurde sie am Conservatoire de Lyon in den Klassen von Philippe Soler und Chrystel Saussac ausgebildet. Parallel dazu studierte sie Psychologie. Anschliessend setzte sie ihre Ausbildung an der Haute École de Musique de Lausanne in der Klasse von Pierre Goy fort, wo sie zunächst ihren Bachelor und dann 2024 ihren Master in Musikpädagogik erhielt. Derzeit ergänzt sie ihre Ausbildung mit einem zweiten Master in Music Performance. Während ihres Studiums war sie an mehreren Forschungsprojekten zu historischen Instrumenten beteiligt, die in Zusammenarbeit mit der Haute École de Musique de Genève erfolgten. Seit 2025 arbeitet sie ausserdem als Klavierlehrerin an der École de Musique de Pully. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin und Musikerin arbeitet sie auch als Musikredakteurin für das Sion Festival, wo sie Radiosendungen und Konzert-Einführungen betreut.

Pierre Goy unterrichtet Klavier an der HEMU - Haute École de Musique sowie Pianoforte und Clavichord an der HEM Genève. Er legt grossen Wert darauf, die Musik jeder Epoche mit den passenden Instrumenten darzubieten. Für seine Aufnahmen erhielt er höchste Auszeichnungen. Er forscht sowohl im Bereich der Aufführungspraxis („Le jeu perlé : aux origines du piano français“, „Les indications d’Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven ?“, „L’accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730–1800)“), als auch im Bereich der Organologie („Fabrication d’un fac-similé du Piano-forte Johann Andreas Stein Augsburg 1783“) und der Pädagogik („Le piano ravélien : un apprentissage par la copie“, „Apprendre par la copie, un outil pédagogique“). Pierre Goy ist der Initiator der Rencontres Internationales harmoniques de Lausanne, die seit 2002 alle zwei Jahre Instrumentenbauer, Musiker, Musikwissenschaftler und Museumsfachleute rund um das Thema historische Instrumente zusammenbringen.

<http://www.harmoniques.ch>.

Für Veröffentlichungen und Aufnahmen: <https://pierregoy.com>.

15:00–15:30: Projekte entdecken

Session 3

3.1.

Application of Stage Fright Research in Performance Training

Zürcher Hochschule der Künste

15:00-15:30, Aula 201 (EG)

ABSTRACT

After a brief presentation of current research findings on Music Performance Anxiety (MPA) and stage competence, several exercises and forms of feedback will be presented that have been developed and applied in stage performance training courses at the Zurich and Basel music universities for over 25 years. As part of the weekly so-called Psychophysiological Stage Performance Training offered in several groups, a repertoire of possible solutions for potential problems in a performance situation is developed in an explicitly constructive atmosphere. This includes dealing with Music Performance Anxiety and its possible consequences, such as inhibition of expression, trembling, mouth dryness, sweating, breathing difficulties, disturbing tension levels and locations, blackouts, etc. Scientifically based instructions and exercises are presented directly with the instrument and in singing. The success of participants in competitions, auditions, and exams in recent years supports the assumption that performance skills and self-instruction for stage exposure can be learned, provided that a suitable, constructive framework is available. Upon request, specific stage situations such as auditions with the use of a curtain or competition and examination settings can be simulated in the workshop with video recordings.

Bibliography:

Bie N / Hill Y / Pijpers RJR / Oudejans RRD (2024) "Facing the fear: a narrative review on the potential of pressure training in music" In: *Frontiers in Psychology* 15, Dec. 2024 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1501014>

Candia V / Kusserow M / Margulies O / Hildebrandt H (2023) "Repeated stage exposure reduces music performance anxiety". In: *Frontiers in Psychology*, March 2023 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1146405>

Herman RJ / Clark T (2023) "It's Not a Virus! Reconceptualizing and de-pathologizing music performance anxiety". In: *Frontiers in Psychology* In: *Front. Psychol.* 14, Nov. 2023, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1194873>

Hildebrandt H (2010) „Das Psycho-physiologische Vorspiel- und Vorsingtraining an der Musikhochschule“. In: Egloff R / Fehr J / Folkers G (Hg.) *Pragmatik der Gefühle*. Chronos, Zürich 2010: Teil P

Ludovic R / Guyon A / Hildebrandt H / Güsewell A / Horsch A / Nater U / Jamieson JP / Gomez P (2025) „Demand-resource evaluations and post-performance thoughts in classical music students: how they are linked and influenced by music performance anxiety, audience, and time“. In: *Frontiers in Psychology*, May 2025, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1579759>

Williamon A / Aufegger L / Eiholzer H (2014) "Simulating and stimulating performance: introducing distributed simulation to enhance musical learning and performance". In: *Frontiers in Psychology*, Febr. 2014, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00025>

BIOGRAFIE

Horst Hildebrandt (Prof. Dr. med., MA Violin)

Born in Marburg (Germany), completed violin studies in Freiburg (Germany) and London as well as medicine in Freiburg. Continuing education in movement therapy, Dispokinesis, mental training and pain therapy. Member of the Bundesjugendorchester and the Junge Deutsche Philharmonie. Professional activity as violinist in opera and radio broadcast orchestras. First violinist of the Hilaros-Quartet, the Ensemble Aisthesis as well as concertmaster of several orchestras. From 1988 violinist and violist of the Ensemble Aventure Freiburg for more than 30 years. Many years of teaching at music schools as well as lecturer at music universities and for orchestras. Head of the Music Physiology and Musicians' Medicine Sections at the Zurich University of the Arts (since 1997) and the Basel Academy of Music (since 1999). Focal points of teaching, research and consultation are musicians' medicine and health promotion in university curricula, psycho-physiological performance training and physiologically based approaches for music pedagogy. Founder of the Master of Advanced Studies program in Music Physiology at the Zurich University of the Arts. Founding member and head of the steering committee of the Zürcher Zentrum Musikerhand (ZZM), and the Swiss University Centre for Music Physiology (SHZM).

3.2.

Bridging the gap: i Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana come strumento formativo per l'accesso al mondo dell'editoria scientifica ed accademica.

Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di Musica
15:00-15:30, Aula Magna (EG)

ABSTRACT

Die «Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana» markieren das Erreichen jenes Reifestadiums, das notwendig ist, um innerhalb einer Institution wie der Hochschule für Musik des Conservatorio della Svizzera italiana Arbeiten zu produzieren, die sich durch eine tiefgehende Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Praxis und Didaktik sowie durch die methodische Strenge auszeichnen, die man von einer Publikation mit akademischem Anspruch erwartet. Diese Reihe, die dem Thema Musikdidaktik und Forschung gewidmet ist und im Jahr 2021 ins Leben gerufen wurde, erscheint nun mit ihrem dritten Band (im Doppelformat – gedruckt und als Open-Access-Digitalversion), um den Leitlinien einer möglichst demokratischen und zugänglichen Wissenschaftskommunikation zu entsprechen. In einem Gespräch zu dritt diskutieren Massimo Zicari (Herausgeber der Reihe und verantwortlicher Redakteur) mit Yueyan Xie (Alumna und Autorin des jüngsten Beitrags „La lingua italiana nello studio del canto tra gli allievi cinesi“) und Stefano Bragetti (Leiter des pädagogischen Bereichs) den Bildungswert dieser Reihe als Einstieg in die Welt des wissenschaftlichen und akademischen Publizierens. Dabei steht die Idee im Vordergrund, den Studierenden praktische und anwendbare Werkzeuge zu vermitteln, mit denen sie neues oder innovatives Wissen erzeugen und in einer der klassischen Formen der wissenschaftlichen Veröffentlichung präsentieren können.

BIOGRAFIEN

Massimo Zicari ist Professore associato di ricerca für Musikpädagogik. Als Flötist und Musikwissenschaftler widmet er sich seit Jahrzehnten der Forschung und Lehre, wobei er besonderes Augenmerk auf den wechselseitigen Kompetenztransfer zwischen beiden Bereichen legt. In den letzten Jahren hat er sich intensiv damit beschäftigt, die frühesten Tonaufnahmen zu erforschen. Ziel war es, anhand dieser Aufnahmen die vokale Praxis des 19. Jahrhunderts besser zu verstehen und so einen historisch fundierten Zugang zu diesem Repertoire zu entwickeln. (*The Voice of the Century: The Culture of Italian Bel Canto in Luisa Tetrazzini's Recorded Interpretations*, Cambridge: Open Book Publishers, 2022). Zugleich ist er Autor mehrerer Studien zur Wahrnehmung und Nutzung historischer Aufnahmen in der beruflichen Ausbildung von Musikerinnen und Musikern. (Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). Early twentieth-century recordings in higher music education: a preliminary analysis of the students' views. *British Journal of Music Education*, 1–16; Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). Early recordings and the training of performers. In G. Volioti & D. G. Barolsky (Hrsg.), *Recorded Music in Creative Practices: Mediation, Performance, Education*. Routledge). Er hat sich lange mit der Rezeption der italienischen Oper im viktorianischen England befasst (*Verdi in Victorian London*. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2016; *The Land of Song, La terra del Belcanto sulla stampa londinese nel decennio 1890–1900*, Peter Lang, 2008) und sich gleichzeitig der Musikdidaktik im akademischen Bereich gewidmet (MacRitchie, J., Zicari, M., & Blom, D. (2018). Identifying challenges and opportunities for student composer and performer peer learning through newly-composed classical piano scores. *British Journal of Music Education*, 1–23). Seit 2005 unterrichtet er Musikgeschichte an der Hochschule für Musik des Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano).

Stefano Bragetti, geboren 1962 in Genua, absolvierte seine musikalische Ausbildung an der Civica Scuola di Musica in Mailand, der Universität Bologna und dem Konservatorium von Lecce, wo er ein Diplom in Blockflöte sowie einen Master in «Polifonia rinascimentale» erwarb. Zudem verfügt er über eine Ausbildung in Hochschuldidaktik (SEDIFO-SUPSI). Seit 1990 ist er Dozent am Conservatorio della Svizzera italiana, wo er derzeit als Professor sowie als Fachverantwortlicher für den Bereich Pädagogik an der Hochschule (SUM) tätig ist. Darüber hinaus unterrichtet er in der Musikschule und im Pre-College. Von 1984 bis 2019 unterrichtete er zudem bei den Internationalen Kursen für Alte Musik in Urbino. Er ist als Interpret und Leiter von Ensembles mit Repertoires der Alten und zeitgenössischen Musik sowie im Bereich improvisierter Musik und Performancekunst tätig.

Yueyan Xie begann bereits im jungen Alter mit dem Musikstudium unter der Anleitung ihrer Mutter. 2018 schloss sie den Bachelor-Studiengang am Conservatorio di Musica „Luca Marenzio“ in Brescia ab und setzte ihre Ausbildung bei Sonia Corsini am Conservatorio di Musica „Giovanni Battista Martini“ in Bologna fort, wo sie 2021 den Masterabschluss im Biennio Accademico di Secondo Livello erwarb. Im selben Jahr wurde sie in die Klasse für Vokalmusik-Kammermusik des Conservatorio „L. Cherubini“ in Florenz aufgenommen. 2024 erhielt sie den Master of Arts in Music Pedagogy am Conservatorio della Svizzera italiana in Lugano, wo sie bei Luisa Castellani studierte. Im selben Jahr gewann sie den dritten Preis beim 1st „Franco Margola“ International Music Competition in Brescia. Im Sommer nahm sie am Projekt La Via Lattea 20 – Puccini torna a Vacallo in der Schweiz teil, das dem berühmten Komponisten gewidmet war, und wirkte an einer Aufnahme mit. Im November 2024 trat sie in Lugano mit dem Requiem von Fauré unter der Leitung von Andrea Motta auf, während sie im Dezember in Ascona das Motett RV 631 von Vivaldi mit dem Jugendorchester der italienischen Schweiz unter der Leitung von Yuram Ruiz interpretierte. Neben dem Opernrepertoire hegt Yueyan eine tiefe Leidenschaft für das Lied und vertiefte sich in diesem Repertoire bei Leonardo De Lisi und Markus Hadulla. Sie nahm am 19. International Robert Schumann Competition teil und wurde zusammen mit ihrer Duo-Partnerin Ginevra Costantini Negri zum International Student LiedDuo Competition in Groningen (Niederlande) eingeladen.

3.3.

Lernen am Objekt: Das Arciorgano in Forschung, Lehre und Kunst

Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel

15:00 – 15:30, Raum 305 (1. Stock)

ABSTRACT

Das Arciorgano ist eine auf Quellen des 16. Jahrhunderts basierende Rekonstruktion einer Orgel mit 36 Tasten pro Oktave. Es wurde als weltweit einzigartiger Prototyp 2016 im Rahmen eines KTI-finanzierten Forschungsprojekts an der Hochschule für Musik Basel rekonstruiert. Seither entstand rund um das Instrument ein vielschichtiges Netzwerk und intensive Aktivität. Die Präsentation gibt Einblicke in den Prozess der Rekonstruktion dieses klingenden historischen Artefakts und erläutert das implizite Wissen, das dabei erschlossen werden konnte. Weiter werden durch das Arciorgano ermöglichte Methoden gezeigt, die in der Hochschullehre in Basel im Bereich der mikrotonalen Komposition, erweiterter Musiktheorie, Gehörbildung und historischer Aufführungspraxis zum Einsatz kommen. Schliesslich werden ausgewählte Neukompositionen kommentiert, die für das Arciorgano und in enger Verschränkung mit seinen idiomatischen Tonsystemen entstanden sind.

BIOGRAFIEN

Seit seinem Studium an der Schola Cantorum Basiliensis (Cembalo, Generalbass und Ensembleleitung, Abschluss 2010) ist **Johannes Keller** hauptsächlich als Spezialist für historische Tasteninstrumente aktiv, mit einem Schwerpunkt auf Barockoper und zeitgenössischem Musiktheater. Als Cembalist und Ensembleleiter arbeitet er mit zahlreichen Formationen in der Schweiz und international zusammen. Seit 2013 ist er Dozent an der Schola Cantorum Basiliensis und der Hochschule für Musik Basel, ergänzt von verschiedenen Gastdozenturen, u.a. an der Zürcher Hochschule der Künste. Seit 2015 arbeitet er auch im Bereich der Musikwissenschaft, hauptsächlich im Rahmen von Forschungsprojekten zu vieltöniger bzw. mikrotonaler Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Er arbeitet aktuell an seiner Dissertation über Nicola Vicentinos Arciorgano.

<http://www.johanneskeller.ch/>

Mauricio Silva Orendain ist ein in Basel lebender mexikanischer Komponist und Instrumentalist, sowie Gewinner des Kaija Saariaho Organ Composition Prize. In seiner Arbeit erforscht er die Schnittstellen von Mikrotonalität und Klangsynthese durch unkonventionelle Stimmungssysteme und rückt die Klangfarbe in den Vordergrund auf der Suche nach authentischen „Klangskulpturen“. Er komponiert für und arbeitet mit Vicentinos Arciorgano, den Experimentalorgeln der St. Martinskirche in Kassel sowie weiteren Orgeln in Europa. Sein innovativer Ansatz – die Behandlung jeder Pfeife als eigenständiges Instrument durch partielle Registrierung und neue dynamische Windtechnologien – führte zu seinem künstlerischen Forschungsprojekt *The Plasticity of the Pipe*. Darüber hinaus untersucht er die Rolle der Räumlichkeit als performatives wie auch strukturelles Element in akustischen und elektronischen Kontexten.

15:30–16:00: Gruppendiskussionen

Die Teilnehmenden sind eingeladen, an einer Diskussionsrunde in Kleingruppen teilzunehmen, die jeweils von einer Moderatorin oder einem Moderator geleitet werden. Es werden zwei Vertiefungsthemen vorgeschlagen. Die Teilnehmenden können selbst entscheiden, welcher Gruppe sie je nach Thema und Sprache beitreten möchten. Jede Gruppe besteht idealerweise aus 10 Teilnehmenden.

DISKUSSIONSTHEMEN

THEMA 1

Wie können historische und pädagogische Forschung sowie Artistic Research zur Weiterentwicklung der Lehre beitragen?

THEMA 2

Ein vorbereitendes Studium, das eine Brücke zwischen Forschung und Promotion schlägt: Ist das möglich?

GRUPPENEINTEILUNG

THEMA 1 - SPRACHE EN/DE

Aula Magna (EG)

Moderatoren: Valentin Gloor, Christoph Brenner

THEMA 2 - SPRACHE EN/DE

Raum 201 (EG)

Moderatoren: Rico Gubler, Christian Kipper

THEMA 1 - SPRACHE EN/FR

Raum 204 (EG)

Moderator*innen: Xavier Dayer, Nancy Rieben

THEMA 2 - SPRACHE EN/FR

Raum 202 (EG)

Moderatorin: Noémi Robidas

DISKUSSIONEN UNTER STUDIERENDEN - SPRACHE EN

Raum 305 (1° Stock)



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera
CSUM Conference of Swiss Universities of Music



Praktische Informationen

WANN

Freitag, 3. Oktober 2025
10:00 Uhr – 16:30 Uhr
Empfang ab 9:30 Uhr

WO

Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
6900 Lugano

VERPFLEGUNG

Die Kaffeepausen und die Mittagsverpflegung finden im Saal 204 statt.

WLAN

CSI_Docenti_Studenti
Username: tagderlehre
Password: TagderLehre25

KONTAKT

Valentin Gloor, President
info@kmhs.ch

KOORDINATION

Licia Stocco
licia.stocco@conservatorio.ch

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica

Via Soldino 9
6900 Lugano
T +41 (0)91 960 30 40
www.conservatorio.ch