



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera
CSUM Conference of Swiss Universities of Music



JOURNÉE DE L'ENSEIGNEMENT 2025

Synergies entre enseignement et recherche

Vendredi 3 octobre 2025

PROGRAMME

Matin

09:30 - 10:00	Café et croissants		Salle 204 (RDC)
10:00 - 10:15	Accueil Valentin Gloor (Président de la KMHS) Christoph Brenner (Directeur de la SUM - CSI)	IT DE FR	Aula Magna (RDC)
10:15 - 10:45	Discours d'ouverture Toward Resonant Ecologies within the Research-Education Continuum Intervenant: Søren Kjærsgaard, <i>Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen</i>	EN	Aula Magna (RDC)
10:45 - 12:45	Transfert Recherche - Formation (du point de vue de la Formation) Perspectives institutionnelles		Aula Magna (RDC)
10:45	Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel	DE	
11:00	Haute École des Arts de Berne HKB, Domaine de Musique	DE	
11:15	Haute École de Musique de Genève	FR	
11:30	HEMU - Haute École de Musique	FR	
11:45	Scuola universitaria di musica - Conservatorio della Svizzera italiana	IT	
12:00	Hochschule Luzern - Musik	DE	
12:15	Zürcher Hochschule der Künste - Musik	DE	
12:30 - 13:30	Pause de midi (lunch debout)		Salle 204 (RDC)

Après-midi

13:30 - 15:30		Transfert Recherche – Formation: présentation de projets		
		Deux sessions de présentation parallèles:		
	13:30 – 14:00	A Specialized Master's in Research as an intermediary step toward a PhD Haute École des Arts de Berne HKB, Domaine de Musique Intervenantes: Ellen Fallowfield, Martin Skamletz, Leah Mullen, Pedro d'Avila	EN	Mansarda (3 ^e étage)
		Composer avec les machines : IA, programmation créative et nouvelles pédagogies en musique Haute École de Musique de Genève Intervenants: Gilbert Nouno	FR	Salle 305 (1 ^{er} étage)
	14:00 – 14:30	Deux sessions de présentation parallèles: Forschungsbasierte Weiterentwicklung musikpädagogischer Praktika Hochschule Luzern – Musik Intervenantes: Julian Dillier, Jürg Huber et Annatina Kull	DE	Salle 201 (RDC)
		Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven? HEMU - Haute École de Musique Intervenants: Léo Bari, Romane Carbonnel et Pierre Goy	FR	Aula Magna (RDC)
14:30- 15:00		Pause-café		Salle 204 (RDC)
		Trois sessions de présentation parallèles:		
	15:00 – 15:30	Application of Stage Fright Research in Performance Training Zürcher Hochschule der Künste – Musik Intervenants: Horst Hildebrandt	EN	Salle 201 (RDC)
		I quaderni della Ricerca Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di musica Intervenantes: Massimo Zicari, Stefano Bragetti et Yueyan Xie	IT	Aula Magna (RDC)
		Lernen am Objekt: Das Arciorgano in Forschung, Lehre und Kunst Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel Intervenants: Mauricio Silva Orendain, Johannes Keller	DE	Salle 305 (1 ^{er} étage)
15:30 - 16:00		Discussions en groupes sur la thématique de la journée et pistes de développement.		Aula Magna Salle 201 Salle 202 Salle 204
16:00 - 16:30		Plénière de clôture par les rapporteurs de chaque groupe		Aula Magna (RDC)

10:15–10:45: Keynote Speech

Toward Resonant Ecologies within the Research–Education Continuum

Intervenant: Søren Kjærgaard, Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen
Aula Magna (EG)

ABSTRACT

How can we foster a culture of knowledge-making and sharing, where education and research are not viewed as separate domains but as interdependent, reciprocal practices? And how can we cultivate dynamic flows between and across domains, disciplines, and modes of inquiry—toward more resonant, co-creative, and complementary institutional ecologies?

Drawing on experiences from the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen and international collaborations, this keynote explores the evolving relationship between research and education in higher music education—and how they can inform and reshape one another through ongoing dialogue and the sharing of insights and activities.

At the same time, it asks how knowledge-making, teaching, and learning can be more consciously situated within the broader social, cultural, and political contexts of which they are already an inseparable part. Rather than reinforcing closed loops of knowledge transfer within institutions, this perspective calls for a sustained (re)orientation toward the dynamisms of society—opening institutions to emergent synergies, shared responsibilities, and new forms of relevance.

I will discuss organizational models designed to stimulate such exchange and to nurture complexity, criticality, and openness—taking into account the diverse domains and approaches to research, along with the different scales of projects, as well as the varied specializations of faculty, whether engaged in research, teaching, or—as is often the case—navigating the precarious balance between both.

BIOGRAPHIE

Søren Kjærgaard (b. 1978) is a Danish pianist, composer, artistic researcher, educator, and leader. He is Associate Professor, Vice Principal, and Head of Education, Research & Development at the Rhythmic Music Conservatory (RMC) in Copenhagen. Since 2015, he has played a central role in shaping the institution's curricular framework, faculty organization, and research environment—contributing to its unique position in contemporary higher music education. Alongside his work at RMC, he is frequently invited as a guest lecturer and consultant at other conservatories and institutions of higher arts education. Over the years, Søren Kjærgaard has completed a range of large-scale artistic research projects—spanning musical and transdisciplinary formats—which have been presented and published internationally. As a musician and composer, he has released an extensive and growing discography and collaborated with a wide range of artists across the world.

10:45–12:30: Transfert Recherche – Enseignement (du point de vue de la formation)

Perspectives institutionnelles

Partage de points de vue et des expériences sur le thème du transfert de connaissances entre la recherche et la formation, du point de vue de la formation.

Questions directrices pour chaque présentation:

- *Comment est garanti le transfert de la recherche vers la formation (et vice versa)?*
- *De quelle manière la recherche est-elle intégrée aux parcours d'études?*
- *Existe-t-il des exemples de bonnes pratiques, ou de défis rencontrés, à partager?*

10:45	Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel Intervenant: Martin Kirnbauer, <i>Schola Cantorum Basiliensis, Présidence de la Direction de l'Institut et Direction de la Recherche</i>	DE
11:00	Haute École des Arts de Berne HKB, Domaine de Musique Intervenantes: Ellen Fallowfield, <i>Responsable du Master Specialized Music Performance</i> et Martin Skamletz, <i>Responsable Institut Interpretation</i>	DE
11:15	Haute École de Musique de Genève Intervenant: Rémy Campos, <i>Coordinateur de la Recherche</i>	FR
11:30	HEMU - Haute École de Musique Intervenantes: Alain Chavaillaz, <i>Directeur de la Formation</i> et Angelika Güsewell, <i>Directrice de la Recherche</i>	FR
11:45	Hochschule Luzern – Musik Intervenant: Valentin Gloor, <i>Directeur</i>	DE
12:00	Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di musica Intervenant: Christoph Brenner, <i>Directeur</i>	IT
12:15	Zürcher Hochschule der Künste – Musik Intervenantes: Edith Stocker, <i>Responsable du Bachelor Music and Movement / Master Rhythmics</i> et Stephan Klarer, <i>Responsable du Major Woodwind Instruments</i>	DE

13:30–14:00: À la découverte des projets

Session 1

1.1.

A Specialized Master's in Research as an intermediary step toward a PhD

Haute École des Arts de Berne HKB, Domaine de Musique

13:30-14:00, Aula Mansarda (3^e étage)

RÉSUMÉ

A collaboration launched in 2022 between the Hochschule der Künste Bern (HKB) and the Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau (HfM) allows students to transfer credits from the Master's in Specialized Performance with a focus on research at the HKB toward a PhD in artistic research at the HfM. The HKB master's program with a research specialization has therefore been redesigned from an advanced master's program to an intermediary step on the path to a PhD. As part of a curriculum development process, the module plan and examination structures have been adapted accordingly, with emphasis placed on equipping students who have previously received exclusively artistic training with the practical and reflective abilities that will enable them to develop scientific writing skills and provide them with the resources to produce relevant scientific and artistic work. In this workshop, we will share our experiences from the last few years and discuss the associated challenges with two students.

BIOGRAPHIES

Ellen Fallowfield, HKB Studiengangsleiterin MA Specialized Music Performance mit den Vertiefungen Kammermusik, Forschung, Neue Musik, Music in Context.

Ellen Fallowfield is an active interpreter and researcher in the field of contemporary music. She studied at the Hochschule für Musik Basel, Kunstuniversität Graz, Zürcher Hochschule der Künste, and University of Birmingham, UK. Research grants from the Leverhulme Trust, Swiss National Science Foundation, and Maja Sacher Stiftung supported her in various research projects, including the creation of the Cello Map App and webpage. She is the cellist of Ensemble Aventure, Freiburg, and Head of Studies of the Specialized Master programmes in research, new music, music in context, and chamber music at the Hochschule der Künste Bern.

Martin Skamletz, HKB Leiter Institut Interpretation

Martin Skamletz studied music theory and flute in Vienna, traverso in Brussels and composition in Feldkirch. After appointments at the Schweizer Musikpädagogischer Verband, Musikhochschule Trossingen and Vorarlberger Landeskonservatorium, he has been teaching music theory since 2007 at the Hochschule der Künste Bern HKB, where he is also responsible for the Research Institute Interpretation.

Leah Mullen, Doctoral student Graduiertenschule Freiburg-Bern für künstlerische Forschung

Leah Mullen is a composer, performer, and researcher whose work focuses on intersectional feminist philosophies, diverse storytelling, and science. Leah has written for a variety of instrumentations and interdisciplinary settings. Currently, Leah is a PhD candidate at the Hochschule für Musik Freiburg through the Graduiertenschule Freiburg-Bern program, studying composition with Leo Dick and Simon Steen-Andersen, voice with Daniel Gloger, and under the academic supervision of Irena Müller-Brozović.

Leah holds a Bachelor of Music in Composition, a minor in German, and a Diversity Studies Certificate from the Pennsylvania State University, where she studied composition with Baljinder Singh Sekhon II, and Sarah Genevieve Burghart-Rice, and voice with Ted Christopher. She also holds a Master in Musicology from the University College Dublin.

Pedro d'Avila, Doctoral student Graduiertenschule Freiburg-Bern für künstlerische Forschung

Pedro d'Avila is a Brazilian pianist and researcher with a focus on the history of interpretation and artistic research. He is a member of the research group Piano Rolls off the Beaten Track at the Hochschule der Künste Bern, and a PhD candidate at the Hochschule für Musik Freiburg through the Graduiertenschule Freiburg-Bern program, working under the academic supervision of Manuel Bärtsch and the artistic guidance of Tomasz Herbut and David Eggert. His previous education includes a Bachelor's degree in Piano Performance from the University of Colorado Boulder, studying with David Korevaar and Robert Hill, and a Master's in Artistic Research from the Escola Superior de Música de Catalunya, working with Luca Chiantore. Through the close interplay between research and artistic practice, he seeks to broaden discussions on interpretation history, and to explore new possibilities for piano performance in the 21st century.

1.2.

Composer avec les machines: IA, programmation créative et nouvelles pédagogies en musique

Haute École de Musique de Genève

13:30-14:00, Aula 305 (1^{er} étage)

RÉSUMÉ

Cet atelier propose une immersion dans un dispositif pédagogique interdisciplinaire où les outils de programmation créative (Max/MSP, interfaces interactives) et d'intelligence artificielle (modèles génératifs, systèmes de classification, cartographie gestuelle) deviennent des leviers pour l'enseignement de la musique et de la création sonore contemporaine. Pensé pour accueillir aussi bien des étudiants musiciens expérimentés que des profils sans compétences technologiques préalables, ce cadre favorise l'exploration collective, la performance, et la création artistique assistée par la machine.

À travers des extraits de projets d'étudiants, l'atelier mettra en lumière les ponts concrets entre recherche artistique, pratiques expérimentales et approches pédagogiques innovantes. Il illustrera comment l'IA peut enrichir l'apprentissage par la mise en situation créative, tout en interrogeant les rôles traditionnels du compositeur, du performeur et de la machine.

BIOGRAPHIE

Compositeur, artiste sonore, pédagogue et chercheur, **Gilbert Nouno** crée une musique très en phase avec les arts visuels et les technologies numériques. Curieux de toute expression, il traverse avec aisance les frontières de l'écriture et de l'improvisation. En tant qu'artiste visuel sous le nom de Til Berg, il combine la synesthésie des arts sonores et des autres médias. À partir de musiques et de sons, il génère des visuels abstraits et minimalistes avec des médiums traditionnels et numériques comme la vidéo et la lithographie.

14:00–14:30: À la découverte des projets

Session 2

2.1.

Forschungsbasierte Weiterentwicklung musikpädagogischer Praktika

Hochschule Luzern – Musik

14:00-14:30, Salle 201 (RDC)

RÉSUMÉ

Swissuniversities, l'organisation faîtière des hautes écoles suisses, a soutenu ces dernières années, au moyen de contributions liées à des projets, des mesures destinées à promouvoir le double profil de compétences science-pratique. Dans le cadre de cette initiative, des enseignant·es de l'Institut de pédagogie musicale et des chercheur·euses du Centre de compétence pour la recherche en pédagogie musicale (CC MER) de la Hochschule Luzern (HSLU) ont mené conjointement le projet « Développement des stages en pédagogie musicale basé sur la recherche », visant à renforcer les stages dans le cursus et à en développer les contenus. Pour ce faire, entre l'été 2022 et l'été 2024, les stages – c'est-à-dire le module « Pratique professionnelle » – des filières Schulmusik II (enseignement au gymnase) et Pédagogie instrumentale et vocale (PÄIV) ont été analysés et développés sur la base de la littérature scientifique et de données empiriques. L'atelier mettra l'accent sur la pédagogie instrumentale et vocale, tout en abordant les similitudes et les différences entre les deux projets parallèles. Dans le sous-projet PÄIV, les chercheur·euses ont collaboré avec un·e enseignant·e en didactique disciplinaire ainsi qu'un coordinateur ou une coordinatrice de programme. L'offre actuelle de stages et la préparation à la vie professionnelle ont été évaluées à l'aide d'entretiens de groupe avec des enseignant·es en didactique disciplinaire, d'ancien·nes étudiant·es et des personnes supervisant les stages. En complément, une enquête par e-mail a été menée auprès des responsables de programme d'autres hautes écoles de musique en Suisse et en Autriche, afin de recueillir des informations sur les stages, les périodes d'observation (hospitations) et d'autres éléments de formation intégrés à la pratique. Les résultats ont été présentés sous forme d'un tableau synoptique mis à disposition des directions de programme des établissements impliqués. Sur la base de ces données, des propositions et idées pour le développement du curriculum et de l'enseignement dans le Master PÄIV à la HSLU ont été formulées, discutées et validées avec les directions d'institut et de programme. Une première mesure concrète a été l'élaboration, fondée sur la recherche, de supports pour l'accompagnement, la réflexion et l'évaluation des stages. En outre, un événement d'échange et de formation continue à destination des enseignant·es en didactique disciplinaire et des superviseur·euses de stage a été conçu et mis en œuvre dans le cadre du projet, avec pour objectif de l'institutionnaliser. Outre la possibilité d'intégrer enseignement et recherche, la question de la pérennisation et de la durabilité de ces mesures constitue le second thème central de l'atelier.

BIOGRAPHIES

Julian Dillier est coordinateur des études pour le programme de pédagogie instrumentale et vocale, spécialisation Jazz, et enseignant à la Haute école de musique de Lucerne. En tant que batteur, il évolue dans un champ musical varié entre musique improvisée et composée, entre jazz et musique « électronique ».

Jürg Huber a étudié la musique scolaire à l'Académie de musique scolaire et sacrée de Lucerne ainsi que la musicologie à l'Université de Zurich. Il est coordinateur des études pour le programme de musique scolaire II et co-responsable par intérim du Centre de compétence pour la recherche en pédagogie musicale à la Haute école de musique de Lucerne.

Annatina Kull a étudié la clarinette et a obtenu un doctorat en pédagogie musicale. Après de nombreuses années d'enseignement dans des écoles de musique, elle se consacre à la recherche et à l'enseignement dans le domaine de la pédagogie musicale à la Haute école de musique de Lucerne. Elle est également active comme clarinettiste indépendante.

2.2

Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven?

HEMU - Haute École de Musique
14:00-14:30, Aula Magna (RDC)

RÉSUMÉ

Un projet de recherche mené par Pierre Goy et Jovanka Marville de l'HEMU – Vaud, ainsi que Rémy Campos de la Hem Genève.

<https://www.hemu.ch/rad/beethoven-moscheles>.

L'utilisation de la pédale dans les sonates de Beethoven pose des questions. Très peu d'indications de pédale ont été écrites par Beethoven. Or l'on sait par Czerny (Méthode op. 500) que Beethoven utilisait la pédale bien plus souvent. En 1858, Ignaz Moscheles édite pour la seconde fois les sonates de Beethoven. Il indique dans la préface qu'il souhaite transmettre les indications d'interprétation, notamment celles concernant la pédale. L'objectif de ce projet a été d'explorer l'édition de Moscheles. La mise en pratique, lors de six week-end de travail avec six étudiants de l'HEMU Lausanne et HEM Genève, de cette édition sur des instruments de l'époque de Beethoven, contemporains à cette dernière et finalement sur des instruments modernes, a permis de mettre en lumière les différents aspects stylistiques et organologiques liés au jeu de la pédale, ainsi que des pratiques d'interprétations non notées. Lors de l'atelier, le porteur du projet, Pierre Goy, présentera les grandes lignes de la recherche ainsi que quelques extraits du film documentaire réalisé pour en valoriser les résultats. Deux étudiant-es pianistes de l'HEMU, Romane Carbonnel et Léo Barit, aborderont la mise en pratique des résultats dans leur travail sur des sonates de Beethoven. Ils expliqueront ce que cela a changé dans leur lecture du texte Beethovénien ainsi que dans leur travail à l'instrument.

BIOGRAPHIES

Léo Bari commence le piano en école de musique et poursuit sa formation au conservatoire de Strasbourg dans la classe de Lara Erbès et obtient son DEM en 2022. Il rentre ensuite à la Haute Ecole de musique de Lausanne dans la classe de Pierre Goy. Il y obtient son Bachelor en 2025 et est actuellement en Master Pédagogie dans la même école. En 2023-24, intéressé par la pratique du jeu ancien sur instruments d'époque, il participe au projet de recherche « L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée : répertoire mozartien, approches orchestrales et question de l'improvisation (1760-1800) » (AcCLaV 2), dirigé par Pierre Goy.

Originaire de la région lyonnaise, **Romane Carbonnel** se forme au Conservatoire de Lyon, dans les classes de Philippe Soler et Chrystel Saussac, tout en menant parallèlement des études de psychologie. Elle poursuit ensuite son parcours à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Pierre Goy, où elle obtient un Bachelor puis un Master en Pédagogie Musicale en 2024. Actuellement, elle complète sa formation par un second Master en interprétation. Tout au long de son cursus, elle s'investit dans plusieurs projets de recherche autour des instruments anciens, en collaboration avec la Haute École de Musique de Genève. En 2025, elle est nommée professeure de piano à l'École de Musique de Pully. Parallèlement à sa carrière d'enseignante et de musicienne, elle est également rédactrice musicale pour le Sion Festival, où elle assure les chroniques radio ainsi que les présentations des avant-concerts.

Pierre Goy enseigne le piano à l'HEMU - Haute École de Musique et le pianoforte et le clavicorde à la HEM Genève. Il cherche à rendre la musique de chaque époque avec l'instrument correspondant. Ses enregistrements ont reçu les plus hautes distinctions. Il fait des recherches aussi bien dans le domaine des pratiques d'exécution, « Le jeu perlé : aux origines du piano français », « Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven ? », « L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800) » que dans celui de l'organologie « Fabrication d'un fac-similé du Piano-forte Johann Andreas Stein Augsburg 1783 » ou de la pédagogie, « Le piano ravélien : un apprentissage par la copie », « Apprendre par la copie, un outil pédagogique ». Pierre Goy est l'instigateur des Rencontres Internationales harmoniques de Lausanne qui rassemblent tous les deux ans depuis 2002 des facteurs d'instruments, des musiciens, des musicologues et des conservateurs de musée autour des instruments anciens. <http://www.harmoniques.ch>. Pour les publications et enregistrements consultez <https://pierregoy.com>.

15:00–15:30: À la découverte des projets

Session 3

3.1.

Application of Stage Fright Research in Performance Training

Zürcher Hochschule der Künste

15:00-15:30, Salle 201 (RDC)

RÉSUMÉ

After a brief presentation of current research findings on Music Performance Anxiety (MPA) and stage competence, several exercises and forms of feedback will be presented that have been developed and applied in stage performance training courses at the Zurich and Basel music universities for over 25 years. As part of the weekly so-called Psychophysiological Stage Performance Training offered in several groups, a repertoire of possible solutions for potential problems in a performance situation is developed in an explicitly constructive atmosphere. This includes dealing with Music Performance Anxiety and its possible consequences, such as inhibition of expression, trembling, mouth dryness, sweating, breathing difficulties, disturbing tension levels and locations, blackouts, etc. Scientifically based instructions and exercises are presented directly with the instrument and in singing. The success of participants in competitions, auditions, and exams in recent years supports the assumption that performance skills and self-instruction for stage exposure can be learned, provided that a suitable, constructive framework is available. Upon request, specific stage situations such as auditions with the use of a curtain or competition and examination settings can be simulated in the workshop with video recordings.

Bibliography:

Bie N / Hill Y / Pijpers RJR / Oudejans RRD (2024) "Facing the fear: a narrative review on the potential of pressure training in music" In: *Frontiers in Psychology* 15, Dec. 2024 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1501014>

Candia V / Kusserow M / Margulies O / Hildebrandt H (2023) "Repeated stage exposure reduces music performance anxiety". In: *Frontiers in Psychology*, March 2023 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1146405>

Herman RJ / Clark T (2023) "It's Not a Virus! Reconceptualizing and de-pathologizing music performance anxiety". In: *Frontiers in Psychology* In: *Front. Psychol.* 14, Nov. 2023, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1194873>

Hildebrandt H (2010) „Das Psycho-physiologische Vorspiel- und Vorsingtraining an der Musikhochschule“. In: Egloff R / Fehr J / Folkers G (Hg.) *Pragmatik der Gefühle*. Chronos, Zürich 2010: Teil P

Ludovic R / Guyon A / Hildebrandt H / Güsewell A / Horsch A / Nater U / Jamieson JP / Gomez P (2025) „Demand-resource evaluations and post-performance thoughts in classical music students: how they are linked and influenced by music performance anxiety, audience, and time“. In: *Frontiers in Psychology*, May 2025, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1579759>

Williamon A / Aufegger L / Eiholzer H (2014) "Simulating and stimulating performance: introducing distributed simulation to enhance musical learning and performance". In: *Frontiers in Psychology*, Febr. 2014, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00025>

BIOGRAPHIE

Horst Hildebrandt (Prof. Dr. med., MA Violin)

Born in Marburg (Germany), completed violin studies in Freiburg (Germany) and London as well as medicine in Freiburg. Continuing education in movement therapy, Dispokinesis, mental training and pain therapy. Member of the Bundesjugendorchester and the Junge Deutsche Philharmonie. Professional activity as violinist in opera and radio broadcast orchestras. First violinist of the Hilaros-Quartet, the Ensemble Aisthesis as well as concertmaster of several orchestras. From 1988 violinist and violist of the Ensemble Aventure Freiburg for more than 30 years. Many years of teaching at music schools as well as lecturer at music universities and for orchestras. Head of the Music Physiology and Musicians' Medicine Sections at the Zurich University of the Arts (since 1997) and the Basel Academy of Music (since 1999). Focal points of teaching, research and consultation are musicians' medicine and health promotion in university curricula, psycho-physiological performance training and physiologically based approaches for music pedagogy. Founder of the Master of Advanced Studies program in Music Physiology at the Zurich University of the Arts. Founding member and head of the steering committee of the Zürcher Zentrum Musikerhand (ZZM), and the Swiss University Centre for Music Physiology (SHZM).

3.2.

Bridging the gap: i Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana come strumento formativo per l'accesso al mondo dell'editoria scientifica ed accademica.

Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di Musica
15:00-15:30, Aula Magna (RDC)

RÉSUMÉ

Les Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana marquent l'atteinte d'un niveau de maturité nécessaire à la production, au sein d'une institution telle que la Haute école de musique du CSI, de travaux caractérisés à la fois par une attention approfondie aux questions de pratique et de pédagogie musicale, et par la rigueur méthodologique que l'on est en droit d'attendre d'une publication à vocation académique. Cette collection, dédiée à la pédagogie musicale et à la recherche et lancée en 2021, voit aujourd'hui la parution de son troisième volume (au format double : imprimé et numérique en Open Access), afin de répondre aux principes d'une politique de diffusion scientifique aussi démocratique et accessible que possible. Dans un entretien à trois voix, Massimo Zicari (coordinateur de la collection et responsable éditorial) échange avec Yueyan Xie (ancienne étudiante et autrice de la récente contribution « La lingua italiana nello studio del canto tra gli allievi cinesi ») et Stefano Bragetti (responsable du domaine pédagogique) sur la valeur formatrice de cette collection en tant que porte d'entrée dans le monde de l'édition scientifique et académique. En toile de fond, l'idée de fournir aux étudiants des outils concrets et opérationnels pour produire un savoir nouveau (ou innovant) et le présenter selon l'un des formats canoniques de la vulgarisation scientifique.

BIOGRAPHIES

Massimo Zicari est professeur associé de recherche en pédagogie musicale. Ancien flûtiste, il se consacre depuis des décennies à la recherche et à l'enseignement, en accordant une attention particulière au transfert réciproque des compétences entre ces deux domaines. Ces dernières années, il s'est consacré à l'étude des premiers enregistrements discographiques comme outil de reconstruction des pratiques vocales du XIX^e siècle, dans la perspective d'une approche historiquement informée de ces répertoires (*The Voice of the Century: The Culture of Italian Bel Canto in Luisa Tetrazzini's Recorded Interpretations*, Cambridge: Open Book Publishers, 2022). Parallèlement, il est l'auteur de plusieurs études sur la perception et l'utilisation des enregistrements historiques dans la formation professionnelle des musiciens (Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). Early twentieth-century recordings in higher music education: a preliminary analysis of the students' views. *British Journal of Music Education*, 1–16 ; Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). Early recordings and the training of performers. In G. Volioti & D. G. Barolsky (Eds.), *Recorded Music in Creative Practices: Mediation, Performance, Education*. Routledge). Il s'est longuement intéressé à la réception de l'opéra italien dans l'Angleterre victorienne (*Verdi in Victorian London*. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2016 ; *The Land of Song, La terra del Belcanto sulla stampa londinese nel decennio 1890–1900*, Peter Lang, 2008) tout en se consacrant également à la didactique musicale dans le cadre académique (MacRitchie, J., Zicari, M., & Blom, D. (2018). Identifying challenges and opportunities for student composer and performer peer learning through newly-composed classical piano scores. *British Journal of Music Education*, 1–23). Depuis 2005, il enseigne l'histoire de la musique à la Haute école de musique du Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano).

Stefano Bragetti, né en 1962 à Gênes, a suivi une formation musicale à la Civica Scuola di Musica de Milan, à l'Université de Bologne et au Conservatoire de Lecce, où il a obtenu un diplôme en flûte à bec ainsi qu'un deuxième diplôme académique en polyphonie de la Renaissance. Il possède également une formation en didactique universitaire (SEDIFO-SUPSI). Depuis 1990, il est enseignant au Conservatorio della Svizzera italiana, où il est actuellement professeur et responsable du domaine pédagogique au sein de l'école universitaire (SUM), ainsi qu'enseignant dans les départements de l'école de musique et du pré-collège. De 1984 à 2019, il a également enseigné aux Cours internationaux de musique ancienne d'Urbino. Il est actif en tant qu'interprète et directeur d'ensembles, avec des répertoires de musique ancienne et contemporaine, ainsi que dans le domaine de la musique improvisée et de la performance artistique.

Yueyan Xie a commencé l'étude de la musique dès son plus jeune âge sous la direction de sa mère. En 2018, elle a obtenu le Diplôme Académique de Premier Cycle au Conservatoire de Musique « Luca Marenzio » de Brescia, poursuivant ensuite ses études avec Sonia Corsini au Conservatoire de Musique « Giovan Battista Martini » de Bologne, où elle a obtenu en 2021 le Diplôme Académique de Deuxième Cycle. La même année, elle a été admise dans la classe de musique vocale de chambre du Conservatoire « L. Cherubini » de Florence. En 2024, elle a obtenu un Master of Arts en pédagogie musicale au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano, où elle a étudié avec Luisa Castellani. La même année, elle a remporté le troisième prix du 1^{er} Concours International de Musique « Franco Margola » à Brescia. Au cours de l'été, elle a participé au projet *La Via Lattea 20 – Puccini torna a Vacallo* en Suisse, dédié au célèbre compositeur, en contribuant à un enregistrement. En novembre 2024, elle a interprété à Lugano le Requiem de Fauré sous la direction d'Andrea Motta, tandis qu'en décembre elle s'est produite à Ascona avec le motet RV 631 de Vivaldi, accompagnée par l'Orchestre des Jeunes de la Suisse italienne et dirigée par Yuram Ruiz. Outre le répertoire lyrique, Yueyan nourrit une profonde passion pour le Lied et s'est perfectionnée dans ce domaine avec Leonardo De Lisi et Markus Hadulla. Elle a participé au 19^e Concours International Robert Schumann et, avec sa partenaire de duo Ginevra Costantini Negri, a été invitée à l'International Student LiedDuo Competition de Groningue, aux Pays-Bas.

3.3.

Lernen am Objekt: Das Arciorgano in Forschung, Lehre und Kunst

Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel

15:00 – 15:30, Salle 305 (1° étage)

RÉSUMÉ

L'Arciorgano est une reconstruction d'un orgue avec 36 touches par octave, basée sur des sources du XVIe siècle. Il a été reconstruit en 2016 en tant que prototype unique au monde dans le cadre d'un projet de recherche financé par la KTI à la Hochschule für Musik de Bâle. Depuis lors, un réseau complexe et une activité intense se sont développés autour de l'instrument. La présentation offre un aperçu du processus de reconstruction de cet artefact historique sonore et explique les connaissances implicites qui ont pu être acquises. Sont également présentées les méthodes rendues possibles par l'Arciorgano, utilisées dans l'enseignement supérieur à Bâle dans les domaines de la composition microtonale, de la théorie musicale avancée, de l'oreille musicale et de la pratique de l'interprétation historique. Enfin, seront commentées de nouvelles compositions conçues pour l'Arciorgano et étroitement liées à ses systèmes tonaux idiomatiques.

BIOGRAPHIES

Depuis ses études à la Schola Cantorum Basiliensis (clavecin, basse continue et direction d'ensemble, diplôme 2010), **Johannes Keller** est principalement actif comme spécialiste des instruments à clavier historiques, avec un accent sur l'opéra baroque et le théâtre musical contemporain. En tant que claveciniste et chef d'ensemble, il collabore avec de nombreuses formations en Suisse et à l'international. Depuis 2013, il est enseignant à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Hochschule für Musik de Bâle, complété par diverses fonctions de professeur invité, notamment à la Zürcher Hochschule der Künste. Depuis 2015, il travaille également dans le domaine de la musicologie, principalement dans le cadre de projets de recherche sur la musique polyphonique et microtonale des XVIe et XVIIe siècles. Il prépare actuellement sa thèse de doctorat sur l'Arciorgano de Nicola Vicentino.

<http://www.johanneskeller.ch/>

Mauricio Silva Orendain est un compositeur et instrumentiste mexicain vivant à Bâle, lauréat du Kaija Saariaho Organ Composition Prize. Dans son travail, il explore les intersections entre microtonalité et synthèse sonore à travers des systèmes d'accord non conventionnels, mettant en avant la couleur sonore dans la recherche de « sculptures sonores » authentiques. Il compose pour et collabore avec l'Arciorgano de Vicentino, les orgues expérimentaux de l'église St. Martin à Kassel ainsi que d'autres orgues en Europe. Son approche innovante – traiter chaque tuyau comme un instrument autonome grâce à un enregistrement partiel et de nouvelles technologies de vent dynamiques – a donné lieu à son projet de recherche artistique The Plasticity of the Pipe. De plus, il étudie le rôle de la spatialité comme élément performatif et structurel dans des contextes acoustiques et électroniques.

15:30–16:00: Discussions en groupes

Les participant·es sont invité·es à prendre part à une session de discussion en petits groupes, chacun animé par un·e modérateur·trice. Deux thématiques d'approfondissement sont proposées. Chaque participant·e pourra choisir le groupe auquel se joindre en fonction de la thématique et de la langue de discussion. Chaque groupe est idéalement composé d'un maximum de 10 participant·es.

THÉMATIQUES DE DISCUSSION

Thématique 1

Comment la recherche historique et pédagogique, ainsi que la recherche artistique, peuvent-elles contribuer au développement de l'enseignement?

Thématique 2

Un cursus préparatoire qui crée un lien entre la recherche et le doctorat: est-ce possible?

RÉPARTITION DES GROUPES

Thématique 1 - Langue EN/DE

Aula Magna (RDC)

Modérateurs: Valentin Gloor, Christoph Brenner

Thématique 2 - Langue EN/DE

Salle 201 (RDC)

Modérateurs: Rico Gubler, Christian Kipper

Thématique 1 - Langue EN/FR

Salle 204 (RDC)

Modérateur·trices: Xavier Dayer, Nancy Rieben

Thématique 2 - Langue EN/FR

Salle 202 (RDC)

Modératrice: Noémi Robidas

Discussions entre étudiant·e-s - Langue EN

Salle 305 (1er étage)



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera
CSUM Conference of Swiss Universities of Music



Informations pratiques

QUAND

Vendredi 3 octobre 2025

10.00 heures - 16.30 heures Accueil à partir de 9h30

OÙ

Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9

6900 Lugano

RESTAURATION

Les pauses café et le déjeuner auront lieu dans la salle 204.

WI-FI

CSI_Docenti_Studenti

Username: tagderlehre

Password: TagderLehre25

CONTACT

Valentin Gloor, Pràsident

info@kmhs.ch

COORDINATION

Licia Stocco

licia.stocco@conservatorio.ch

+41 91 960 23 68

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica

Via Soldino 9

6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40

www.conservatorio.ch