



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere
CSUM Conference of Swiss Universities of Music



GIORNATA DELLA FORMAZIONE 2025

Sinergie tra formazione e ricerca

Venerdì 3 ottobre 2025

PROGRAMMA

Mattina

09:30 - 10:00	Caffè e croissant		Aula 204 (Piano 0)	
10:00 - 10:15	Saluto di benvenuto Valentin Gloor (Presidente della KMHS) Christoph Brenner (Direttore della SUM - CSI)	IT DE FR	Aula Magna (Piano 0)	
10:15 - 10:45	Keynote Speech Toward Resonant Ecologies within the Research-Education Continuum Relatore: Søren Kjærgaard <i>Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen</i>	EN	Aula Magna (Piano 0)	
10:45 - 12:45	Transfer Ricerca - Formazione (dal punto di vista della Formazione) Prospettive istituzionali		Aula Magna (Piano 0)	
	10:45	Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel		DE
	11:00	Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik		DE
	11:15	Haute École de Musique de Genève		FR
	11:30	HEMU - Haute École de Musique		FR
	11:45	Scuola universitaria di musica - Conservatorio della Svizzera italiana		IT
	12:00	Hochschule Luzern - Musik		DE
	12:15	Zürcher Hochschule der Künste - Musik	DE	
12:30 - 13:30	Pausa pranzo		Aula 204 (Piano 0)	

Pomeriggio

13:30 - 15:30	Transfer Ricerca – Formazione Presentazione di progetti		
13:30 – 14:00	Due sessioni parallele di presentazione:		
	A Specialized Master's in Research as an intermediary step toward a PhD <i>Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik</i> Relatori: Ellen Fallowfield, Martin Skamletz, Leah Mullen, Pedro d'Avila	EN	Mansarda (Piano 3)
14:00 – 14:30	Composer avec les machines : IA, programmation créative et nouvelles pédagogies en musique <i>Haute École de Musique de Genève</i> Relatore: Gilbert Nouno	FR	Aula 305 (Piano 1)
	Due sessioni parallele di presentazione:		
14:00 – 14:30	Forschungsbasierte Weiterentwicklung musikpädagogischer Praktika <i>Hochschule Luzern – Musik</i> Relatori: Julian Dillier, Jürg Huber, Annatina Kull	DE	Aula 201 (Piano 0)
	Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven? <i>HEMU - Haute École de Musique</i> Relatori: Léo Bari, Romane Carbonnel, Pierre Goy	FR	Aula Magna (Piano 0)
14:30- 15:00	Pausa caffè		Aula 204 (Piano 0)
15:00 – 15:30	Tre sessioni parallele di presentazione:		
	Application of Stage Fright Research in Performance Training <i>Zürcher Hochschule der Künste – Musik</i> Relatore: Horst Hildebrandt	EN	Aula 201 (Piano 0)
	I quaderni della Ricerca <i>Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di musica</i> Relatori: Massimo Zicari, Stefano Bragetti, Yueyan Xie	IT	Aula Magna (Piano 0)
	Lernen am Objekt: Das Arciorgano in Forschung, Lehre und Kunst <i>Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel</i> Relatori: Mauricio Silva Orendain, Johannes Keller	DE	Aula 305 (Piano 1)
15:30 - 16:00	Discussioni di gruppo sulla tematica della giornata e percorsi di sviluppo		Aula Magna Aula 201 Aula 202 Aula 204
16:00 - 16:30	Sessione di chiusura a cura dei relatori di ciascun gruppo		Aula Magna (Piano 0)

10:15–10:45: Keynote Speech

Toward Resonant Ecologies within the Research–Education Continuum

Relatore: Søren Kjærgaard, Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen
Aula Magna (Piano 0)

ABSTRACT

How can we foster a culture of knowledge-making and sharing, where education and research are not viewed as separate domains but as interdependent, reciprocal practices? And how can we cultivate dynamic flows between and across domains, disciplines, and modes of inquiry—toward more resonant, co-creative, and complementary institutional ecologies?

Drawing on experiences from the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen and international collaborations, this keynote explores the evolving relationship between research and education in higher music education—and how they can inform and reshape one another through ongoing dialogue and the sharing of insights and activities.

At the same time, it asks how knowledge-making, teaching, and learning can be more consciously situated within the broader social, cultural, and political contexts of which they are already an inseparable part. Rather than reinforcing closed loops of knowledge transfer within institutions, this perspective calls for a sustained (re)orientation toward the dynamisms of society—opening institutions to emergent synergies, shared responsibilities, and new forms of relevance.

I will discuss organizational models designed to stimulate such exchange and to nurture complexity, criticality, and openness—taking into account the diverse domains and approaches to research, along with the different scales of projects, as well as the varied specializations of faculty, whether engaged in research, teaching, or—as is often the case—navigating the precarious balance between both.

BIOGRAFIA

Søren Kjærgaard (b. 1978) is a Danish pianist, composer, artistic researcher, educator, and leader. He is Associate Professor, Vice Principal, and Head of Education, Research & Development at the Rhythmic Music Conservatory (RMC) in Copenhagen. Since 2015, he has played a central role in shaping the institution's curricular framework, faculty organization, and research environment—contributing to its unique position in contemporary higher music education. Alongside his work at RMC, he is frequently invited as a guest lecturer and consultant at other conservatories and institutions of higher arts education. Over the years, Søren Kjærgaard has completed a range of large-scale artistic research projects—spanning musical and transdisciplinary formats—which have been presented and published internationally. As a musician and composer, he has released an extensive and growing discography and collaborated with a wide range of artists across the world.

10:45–12:30: Transfer Ricerca–Formazione (dal punto di vista della Formazione)

Prospettive istituzionali

Punti di vista ed esperienze delle Direzioni delle scuole universitarie sul transfer di conoscenze tra ricerca e formazione. Interrogativi guida per ciascuna presentazione:

- Come viene garantito il trasferimento dalla ricerca alla formazione (e viceversa)?
- In che modo la ricerca è integrata nei percorsi di studio?
- Esistono esempi di Best (o Worst) Practices da condividere?

10:45	Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel Relatore: Martin Kirnbauer, <i>Schola Cantorum Basiliensis</i> , Presidenza della Direzione dell'Istituto e Direzione della Ricerca	DE
11:00	Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik Relatori: Ellen Fallowfield, <i>Responsabile del corso di studi MA Specialized Music Performance</i> e Martin Skamletz, <i>Responsabile Institut Interpretation</i>	DE
11:15	Haute École de Musique de Genève Relatore: Rémy Campos, <i>Coordinatore della Ricerca</i>	FR
11:30	HEMU - Haute École de Musique Relatori: Alain Chavailleaz, <i>Direttore della Formazione</i> e Angelika Güsewell, <i>Direttrice della Ricerca</i>	FR
11:45	Hochschule Luzern – Musik Relatore: Valentin Gloor, <i>Direttore</i>	DE
12:00	Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di musica Relatore: Christoph Brenner, <i>Direttore</i>	IT
12:15	Zürcher Hochschule der Künste – Musik Relatori: Edith Stocker, <i>Responsabile Bachelor Music and Movement / Master in Rhythmics</i> e Stephan Klarer, <i>Responsabile Major Woodwind Instruments</i> .	DE

13:30–14:00: Alla scoperta dei progetti, sessione 1

1.1.

A Specialized Master's in Research as an intermediary step toward a PhD

Hochschule der Künste Bern HKB, Fachbereich Musik
13:30-14:00, Aula Mansarda (Piano 3)

ABSTRACT

A collaboration launched in 2022 between the Hochschule der Künste Bern (HKB) and the Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau (HfM) allows students to transfer credits from the Master's in Specialized Performance with a focus on research at the HKB toward a PhD in artistic research at the HfM. The HKB master's program with a research specialization has therefore been redesigned from an advanced master's program to an intermediary step on the path to a PhD. As part of a curriculum development process, the module plan and examination structures have been adapted accordingly, with emphasis placed on equipping students who have previously received exclusively artistic training with the practical and reflective abilities that will enable them to develop scientific writing skills and provide them with the resources to produce relevant scientific and artistic work. In this workshop, we will share our experiences from the last few years and discuss the associated challenges with two students.

BIOGRAFIE

Ellen Fallowfield, HKB Studiengangsleiterin MA Specialized Music Performance mit den Vertiefungen Kammermusik, Forschung, Neue Musik, Music in Context.

Ellen Fallowfield is an active interpreter and researcher in the field of contemporary music. She studied at the Hochschule für Musik Basel, Kunstuniversität Graz, Zürcher Hochschule der Künste, and University of Birmingham, UK. Research grants from the Leverhulme Trust, Swiss National Science Foundation, and Maja Sacher Stiftung supported her in various research projects, including the creation of the Cello Map App and webpage. She is the cellist of Ensemble Aventure, Freiburg, and Head of Studies of the Specialized Master programmes in research, new music, music in context, and chamber music at the Hochschule der Künste Bern.

Martin Skamletz, HKB Leiter Institut Interpretation

Martin Skamletz studied music theory and flute in Vienna, traverso in Brussels and composition in Feldkirch. After appointments at the Schweizer Musikpädagogischer Verband, Musikhochschule Trossingen and Vorarlberger Landeskonservatorium, he has been teaching music theory since 2007 at the Hochschule der Künste Bern HKB, where he is also responsible for the Research Institute Interpretation.

Leah Mullen, Doctoral student Graduiertenschule Freiburg-Bern für künstlerische Forschung

Leah Mullen is a composer, performer, and researcher whose work focuses on intersectional feminist philosophies, diverse storytelling, and science. Leah has written for a variety of instrumentations and interdisciplinary settings. Currently, Leah is a PhD candidate at the Hochschule für Musik Freiburg through the Graduiertenschule Freiburg-Bern program, studying composition with Leo Dick and Simon Steen-Andersen, voice with Daniel Gloger, and under the academic supervision of Irena Müller-Brozović.

Leah holds a Bachelor of Music in Composition, a minor in German, and a Diversity Studies Certificate from the Pennsylvania State University, where she studied composition with Baljinder Singh Sekhon II, and Sarah Genevieve Burghart-Rice, and voice with Ted Christopher. She also holds a Master in Musicology from the University College Dublin.

Pedro d'Avila, Doctoral student Graduiertenschule Freiburg-Bern für künstlerische Forschung

Pedro d'Avila is a Brazilian pianist and researcher with a focus on the history of interpretation and artistic research. He is a member of the research group Piano Rolls off the Beaten Track at the Hochschule der Künste Bern, and a PhD candidate at the Hochschule für Musik Freiburg through the Graduiertenschule Freiburg-Bern program, working under the academic supervision of Manuel Bärtsch and the artistic guidance of Tomasz Herbut and David Eggert. His previous education includes a Bachelor's degree in Piano Performance from the University of Colorado Boulder, studying with David Korevaar and Robert Hill, and a Master's in Artistic Research from the Escola Superior de Música de Catalunya, working with Luca Chiantore. Through the close interplay between research and artistic practice, he seeks to broaden discussions on interpretation history, and to explore new possibilities for piano performance in the 21st century.

1.2.

Composer avec les machines: IA, programmation créative et nouvelles pédagogies en musique

Haute École de Musique de Genève

13:30-14:00, Aula 305 (Piano 1)

ABSTRACT

Questo workshop propone un'immersione in un dispositivo pedagogico interdisciplinare in cui gli strumenti della programmazione creativa (Max/MSP, interfacce interattive) e dell'intelligenza artificiale (modelli generativi, sistemi di classificazione, mapping gestuale) diventano leve per l'insegnamento della musica e della creazione sonora contemporanea. Pensato per accogliere sia studenti musicisti esperti sia partecipanti senza competenze tecnologiche pregresse, questo contesto favorisce l'esplorazione collettiva, la performance e la creazione artistica assistita dalla macchina. Attraverso estratti di progetti realizzati da studenti, il workshop metterà in luce i collegamenti concreti tra ricerca artistica, pratiche sperimentali e approcci pedagogici innovativi. Verrà mostrato come l'IA possa arricchire l'apprendimento attraverso la messa in situazione creativa, interrogando al contempo i ruoli tradizionali del compositore, dell'esecutore e della macchina.

BIOGRAFIA

Compositore, artista sonoro, pedagogo e ricercatore, **Gilbert Nouno** crea una musica fortemente in sintonia con le arti visive e le tecnologie digitali. Curioso di ogni forma di espressione, attraversa con naturalezza i confini tra scrittura e improvvisazione. Come artista visivo con il nome di Til Berg, combina la sinestesia delle arti sonore con altri media. A partire da musiche e suoni, genera opere visive astratte e minimaliste utilizzando media tradizionali e digitali come il video e la litografia.

14:00–14:30: Alla scoperta dei progetti, sessione 2

2.1.

Forschungsbasierte Weiterentwicklung musikpädagogischer Praktika

Hochschule Luzern – Musik

14:00-14:30, Aula 201 (Piano 0)

ABSTRACT

Swissuniversities, l'organizzazione mantello delle scuole universitarie svizzere, ha sostenuto negli ultimi anni, tramite contributi vincolati a progetti, misure volte alla promozione del doppio profilo di competenza scienza-pratica. Nell'ambito di questa iniziativa, presso la Hochschule Luzern (HSLU), docenti dell'Istituto di pedagogia musicale e ricercatori del Centro di competenza per la ricerca in pedagogia musicale (CC MER) hanno condotto congiuntamente il progetto «Sviluppo basato sulla ricerca dei tirocini di pedagogia musicale», con l'obiettivo di rafforzare i tirocini a livello curricolare e di svilupparne i contenuti. A tal fine, tra l'estate 2022 e l'estate 2024 sono stati analizzati e rielaborati – sulla base della letteratura scientifica e di dati empirici – i tirocini, ovvero il modulo “Pratica professionale”, dei corsi di studio Musica scolastica II (abilitazione per l'insegnamento al liceo) e Pedagogia strumentale e vocale (PÄIV). Il workshop si concentrerà sulla pedagogia strumentale e vocale, mettendo in luce anche le somiglianze e le differenze tra i due progetti paralleli. Nel sotto-progetto PÄIV, i ricercatori hanno collaborato con un docente di didattica disciplinare e coordinatore del corso. L'offerta di tirocini esistente e la preparazione alla professione sono state valutate tramite interviste di gruppo con docenti di didattica disciplinare, ex studenti e insegnanti tutor di tirocinio. Inoltre, è stata condotta un'indagine via e-mail con i responsabili dei corsi di studio di altre scuole universitarie di musica in Svizzera e in Austria, per raccogliere informazioni su tirocini, attività di osservazione (hospitationen) e altri elementi formativi integrati nella pratica. I risultati sono stati sintetizzati in una panoramica comparativa e messi a disposizione delle direzioni dei corsi di studio delle istituzioni coinvolte. Sulla base di questi dati sono stati formulati suggerimenti e idee per lo sviluppo del curriculum e della didattica del Master PÄIV presso la HSLU, discussi e validati insieme ai responsabili dell'istituto e dei corsi di studio. Una prima misura attuativa è stata la rielaborazione, basata sulla ricerca, dei materiali per l'accompagnamento, la riflessione e la valutazione dei tirocini. Nell'ambito del progetto è stato inoltre ideato e realizzato un evento di scambio e formazione continua per i docenti di didattica disciplinare e per i tutor di tirocinio, con l'intento di renderlo un appuntamento istituzionalizzato. Oltre alla possibilità di integrare didattica e ricerca, la questione della continuità e della sostenibilità di queste misure rappresenta il secondo tema centrale del workshop.

BIOGRAFIE

Julian Dillier è coordinatore degli studi per il corso di laurea in Pedagogia strumentale e vocale con indirizzo Jazz e docente presso la Scuola universitaria di Lucerna. Come batterista, si muove in un campo variegato tra musica improvvisata e composta, tra jazz e musica “elettronica”.

Jürg Huber ha studiato educazione musicale presso l'Accademia di musica scolastica e sacra di Lucerna e musicologia all'Università di Zurigo. È coordinatore degli studi per il corso di laurea in Educazione musicale II e co-direttore ad interim del Centro di competenza per la ricerca in pedagogia musicale presso la Scuola universitaria di Lucerna.

Annatina Kull ha studiato clarinetto e ha conseguito il dottorato in pedagogia musicale. Dopo una lunga esperienza di insegnamento nelle scuole di musica, si dedica alla ricerca e all'insegnamento nel campo della pedagogia musicale presso la Scuola universitaria di Lucerna. Inoltre, è attiva come clarinettista freelance.

2.2

Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven?

Haute École de Musique de Lausanne
14:00-14:30, Aula Magna (Piano 0)

ABSTRACT

Un progetto di ricerca condotto da Pierre Goy e Jovanka Marville dell'HEMU – Vaud, e Rémy Campos della HEM Genève.

<https://www.hemu.ch/rad/beethoven-moscheles>.

L'uso del pedale nelle sonate di Beethoven solleva diversi interrogativi. Beethoven stesso annotò pochissimi segni di pedale nelle sue partiture. Tuttavia, secondo Czerny (Metodo op. 500), sappiamo che Beethoven faceva un uso del pedale molto più frequente. Nel 1858, Ignaz Moscheles pubblicò per la seconda volta un'edizione delle sonate di Beethoven. Nella prefazione, dichiara di voler trasmettere le indicazioni interpretative, in particolare quelle relative all'uso del pedale. L'obiettivo di questo progetto è stato analizzare e approfondire proprio l'edizione di Moscheles. In sei fine settimana di lavoro, sei studenti dell'HEMU di Losanna e della HEM di Ginevra hanno sperimentato praticamente quest'edizione – su strumenti dell'epoca di Beethoven, dell'epoca di Moscheles e su strumenti moderni. Questo confronto ha permesso di mettere in luce diversi aspetti stilistici e organologici legati all'uso del pedale, nonché pratiche esecutive non notate. Nel corso del workshop, Pierre Goy, responsabile del progetto, presenterà le principali conclusioni della ricerca e mostrerà alcuni estratti del documentario realizzato per valorizzarne i risultati. Due studenti di pianoforte dell'HEMU, Romane Carbonnel e Léo Barit, illustreranno come hanno applicato concretamente tali risultati nel loro lavoro su sonate di Beethoven. Spiegheranno in che modo ciò ha modificato il loro approccio al testo beethoveniano e al lavoro sullo strumento.

BIOGRAFIE

Léo Bari inizia lo studio del pianoforte in una scuola di musica e prosegue la sua formazione al Conservatoire de Strasbourg nella classe di Lara Erbès, dove ottiene il DEM nel 2022. Successivamente entra alla Haute École de Musique de Lausanne nella classe di Pierre Goy. Qui consegue il Bachelor nel 2025 ed è attualmente iscritto al Master Pédagogie presso la stessa scuola. Nel 2023-24, interessato alla prassi esecutiva storica su strumenti d'epoca, partecipa al progetto di ricerca «L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée: répertoire mozartien, approches orchestrales et question de l'improvisation (1760–1800)» (AcCLaV 2), diretto da Pierre Goy.

Romane Carbonnel, originaria della regione lionese, si forma presso il Conservatoire de Lyon, nelle classi di Philippe Soler e Chrystel Saussac, portando avanti parallelamente anche studi di psicologia. Prosegue poi il suo percorso alla Haute École de Musique de Lausanne nella classe di Pierre Goy, dove ottiene prima il Bachelor e poi, nel 2024, il Master en Pédagogie Musicale. Attualmente completa la sua formazione con un secondo Master en interprétation. Durante il suo percorso, partecipa a diversi progetti di ricerca sugli strumenti antichi, in collaborazione con la Haute École de Musique de Genève. Nel 2025 viene nominata docente di pianoforte presso l'École de Musique de Pully. Parallelamente alla carriera di insegnante e musicista, è anche redattrice musicale per il Sion Festival, dove cura le cronache radiofoniche e le presentazioni prima dei concerti.

Pierre Goy insegna pianoforte alla HEMU - Haute École de Musique e pianoforte storico e clavicordo alla HEM Genève. Si dedica a restituire la musica di ogni epoca con lo strumento appropriato. Le sue registrazioni hanno ricevuto i più alti riconoscimenti. Conduce ricerche sia nel campo della prassi esecutiva («Le jeu perlé : aux origines du piano français», «Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven ?», «L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730–1800)»), sia in quello dell'organologia («Fabrication d'un fac-similé du Piano-forte Johann Andreas Stein Augsburg 1783»), sia nell'ambito della pedagogia («Le piano ravélien : un apprentissage par la copie», «Apprendre par la copie, un outil pédagogique»). Pierre Goy è l'ideatore degli Rencontres Internationales harmoniques de Lausanne, che dal 2002 riuniscono ogni due anni costruttori di strumenti, musicisti, musicologi e conservatori museali attorno agli strumenti antichi.
<http://www.harmoniques.ch>. Per pubblicazioni e registrazioni: <https://pierregoy.com>.

15:00–15:30: Alla scoperta dei progetti, sessione 3

3.1.

Application of Stage Fright Research in Performance Training

Zürcher Hochschule der Künste

15:00-15:30, Aula 201 (Piano 0)

ABSTRACT

After a brief presentation of current research findings on Music Performance Anxiety (MPA) and stage competence, several exercises and forms of feedback will be presented that have been developed and applied in stage performance training courses at the Zurich and Basel music universities for over 25 years. As part of the weekly so-called Psychophysiological Stage Performance Training offered in several groups, a repertoire of possible solutions for potential problems in a performance situation is developed in an explicitly constructive atmosphere. This includes dealing with Music Performance Anxiety and its possible consequences, such as inhibition of expression, trembling, mouth dryness, sweating, breathing difficulties, disturbing tension levels and locations, blackouts, etc. Scientifically based instructions and exercises are presented directly with the instrument and in singing. The success of participants in competitions, auditions, and exams in recent years supports the assumption that performance skills and self-instruction for stage exposure can be learned, provided that a suitable, constructive framework is available. Upon request, specific stage situations such as auditions with the use of a curtain or competition and examination settings can be simulated in the workshop with video recordings.

Bibliography:

Bie N / Hill Y / Pijpers RJR / Oudejans RRD (2024) "Facing the fear: a narrative review on the potential of pressure training in music" In: *Frontiers in Psychology* 15, Dec. 2024 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1501014>

Candia V / Kusserow M / Margulies O / Hildebrandt H (2023) "Repeated stage exposure reduces music performance anxiety". In: *Frontiers in Psychology*, March 2023 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1146405>

Herman RJ / Clark T (2023) "It's Not a Virus! Reconceptualizing and de-pathologizing music performance anxiety". In: *Frontiers in Psychology* In: *Front. Psychol.* 14, Nov. 2023, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1194873>

Hildebrandt H (2010) „Das Psycho-physiologische Vorspiel- und Vorsingtraining an der Musikhochschule“. In: Egloff R / Fehr J / Folkers G (Hg.) *Pragmatik der Gefühle*. Chronos, Zürich 2010: Teil P

Ludovic R / Guyon A / Hildebrandt H / Güsewell A / Horsch A / Nater U / Jamieson JP / Gomez P (2025) „Demand-resource evaluations and post-performance thoughts in classical music students: how they are linked and influenced by music performance anxiety, audience, and time“. In: *Frontiers in Psychology*, May 2025, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1579759>

Williamon A / Aufegger L / Eiholzer H (2014) "Simulating and stimulating performance: introducing distributed simulation to enhance musical learning and performance". In: *Frontiers in Psychology*, Febr. 2014, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00025>

BIOGRAFIA

Horst Hildebrandt (Prof. Dr. med., MA Violin)

Born in Marburg (Germany), completed violin studies in Freiburg (Germany) and London as well as medicine in Freiburg. Continuing education in movement therapy, Dispokinesis, mental training and pain therapy. Member of the Bundesjugendorchester and the Junge Deutsche Philharmonie. Professional activity as violinist in opera and radio broadcast orchestras. First violinist of the Hilaros-Quartet, the Ensemble Aisthesis as well as concertmaster of several orchestras. From 1988 violinist and violist of the Ensemble Aventure Freiburg for more than 30 years. Many years of teaching at music schools as well as lecturer at music universities and for orchestras. Head of the Music Physiology and Musicians' Medicine Sections at the Zurich University of the Arts (since 1997) and the Basel Academy of Music (since 1999). Focal points of teaching, research and consultation are musicians' medicine and health promotion in university curricula, psycho-physiological performance training and physiologically based approaches for music pedagogy. Founder of the Master of Advanced Studies program in Music Physiology at the Zurich University of the Arts. Founding member and head of the steering committee of the Zürcher Zentrum Musikerhand (ZZM), and the Swiss University Centre for Music Physiology (SHZM).

3.2.

Bridging the gap: i Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana come strumento formativo per l'accesso al mondo dell'editoria scientifica ed accademica.

Conservatorio della Svizzera italiana – Scuola universitaria di Musica
15:00-15:30, Aula Magna (Piano 0)

ABSTRACT

I Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana segnano il raggiungimento di quel livello di maturazione che è necessario per produrre, all'interno di una istituzione come la Scuola Universitaria di Musica del CSI, lavori caratterizzati da una profonda attenzione alle questioni della pratica e della didattica musicale e, al contempo, dal rigore metodologico che ci si aspetta di trovare in una pubblicazione che abbia ambizioni accademiche. Questa collana, dedicata a Didattica musicale e ricerca e lanciata nel 2021, vede oggi l'uscita del suo terzo volume (nel doppio formato cartaceo e digitale Open Access), per soddisfare gli orientamenti di una politica della divulgazione scientifica quanto più possibile democratica ed accessibile. In una conversazione a tre, Massimo Zicari (curatore della collana e responsabile editoriale) discute con Yueyan Xie (alumna e autrice del recente contributo su «La lingua italiana nello studio del canto tra gli allievi cinesi») e con Stefano Bragetti (Responsabile dell'area pedagogica) la valenza formativa di questa collana, quale punto di accesso al mondo dell'editoria scientifica ed accademica. Sullo sfondo, l'idea di poter fornire agli studenti strumenti pratici ed operativi per produrre nuova conoscenza (o conoscenza innovativa) e proporla in una delle forme canoniche della divulgazione scientifica.

BIOGRAFIE

Massimo Zicari è Professore associato di ricerca in pedagogia musicale. Già flautista, da decenni si dedica alla ricerca e all'insegnamento dedicando particolare attenzione al reciproco trasferimento delle competenze tra questi due ambiti. Negli ultimi anni si è occupato dello studio delle prime registrazioni discografiche come strumento per la ricostruzione delle prassi vocali ottocentesche, nella prospettiva di un approccio storicamente informato a questi repertori (*The Voice of the Century: The Culture of Italian Bel Canto in Luisa Tetrazzini's Recorded Interpretations* (Cambridge: Open Book Publishers, 2022). Allo stesso tempo, è autore di alcuni studi sulla percezione e sull'uso delle registrazioni storiche all'interno della formazione professionale dei musicisti (Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). *Early twentieth-century recordings in higher music education: a preliminary analysis of the students' views*. *British Journal of Music Education*, 1–16; Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). *Early recordings and the training of performers*. In G. Volioti & D. G. Barolsky (Eds.), *Recorded Music in Creative Practices Mediation, Performance, Education*. Routledge. Si è occupato a lungo della ricezione dell'opera italiana nell'Inghilterra Vittoriana (Verdi in Victorian London. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2016; *The Land of Song, La terra del Belcanto sulla stampa londinese nel decennio 1890 - 1900* (Peter Lang, 2008), dedicandosi allo stesso tempo alla didattica musicale in ambito accademico (MacRitchie, J., Zicari, M., & Blom, D. (2018). *Identifying challenges and opportunities for student composer and performer peer learning through newly-composed classical piano scores*. *British Journal of Music Education*, 1-23). Dal 2005 insegna Storia della Musica presso la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano).

Stefano Bragetti, nato a Genova nel 1962, ha compiuto studi musicali presso la Civica Scuola di musica di Milano, l'Università di Bologna e il Conservatorio di Lecce conseguendo un diploma in flauto dolce e un diploma accademico di II livello in Polifonia rinascimentale. È inoltre titolare di una formazione in didattica universitaria (SEDIFO-SUPSI). Dal 1990 è docente presso il Conservatorio della Svizzera italiana dove attualmente è professore e responsabile dell'area pedagogia presso la scuola universitaria (SUM) e insegnante presso i dipartimenti scuola di musica e precollege. È stato docente presso i Corsi internazionali di musica antica di Urbino dal 1984 al 2019. E' attivo come esecutore e direttore di ensembles con repertori antichi e contemporanei e nel campo della musica improvvisata e della performance art.

Yueyan Xie ha iniziato lo studio della musica fin da giovane sotto la guida della madre. Nel 2018 ha conseguito il Triennio Accademico di Primo Livello al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, proseguendo al Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna, dove nel 2021 ha ottenuto il Biennio Accademico di Secondo Livello. Nello stesso anno è entrata nella classe di Musica Vocale da Camera del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nel 2024 ha conseguito il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, studiando con Luisa Castellani, e ha vinto il terzo premio al Primo Concorso Internazionale di Musica "Franco Margola" di Brescia. Ha partecipato al progetto *La Via Lattea 20 - Puccini torna a Vacallo* in Svizzera, realizzando una registrazione, e ha partecipato per tre stagioni di 900 presente sotto la direzione di Arturo Tamayo. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile della Svizzera italiana e con il Coro Lauretano. Oltre all'opera, coltiva una profonda passione per il Lied, perfezionandosi con Leonardo De Lisi e Markus Hadulla. È stata invitata al 19° International Robert Schumann Competition in Germania e all'International Student LiedDuo Competition nei Paesi Bassi.

3.3.

Lernen am Objekt: Das Arciorgano in Forschung, Lehre und Kunst

Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel

15:00 – 15:30, Aula 305 (Piano 1)

ABSTRACT

L'Arciorgano è una ricostruzione, basata su fonti del XVI secolo, di un organo con 36 tasti per ottava. È stato ricostruito nel 2016 come prototipo unico al mondo, nell'ambito di un progetto di ricerca finanziato dalla KTI presso la Hochschule für Musik di Basilea. Da allora si è sviluppata attorno allo strumento una rete articolata e un'intensa attività. La presentazione offre uno sguardo sul processo di ricostruzione di questo artefatto storico sonoro e illustra le conoscenze implicite che è stato possibile acquisire. Vengono inoltre presentati i metodi resi possibili dall'Arciorgano, utilizzati nella didattica universitaria a Basilea nei settori della composizione microtonale, teoria musicale avanzata, educazione dell'orecchio e prassi esecutiva storica. Infine, vengono commentate alcune nuove composizioni selezionate, nate per l'Arciorgano e in stretta interazione con i suoi sistemi tonali idiomati.

BIOGRAFIE

Dopo gli studi alla Schola Cantorum Basiliensis (clavicembalo, basso continuo e direzione di ensemble, diploma 2010), **Johannes Keller** è attivo principalmente come specialista di strumenti a tastiera storici, con un'attenzione particolare all'opera barocca e al teatro musicale contemporaneo. Come clavicembalista e direttore di ensemble collabora con numerose formazioni in Svizzera e a livello internazionale. Dal 2013 è docente alla Schola Cantorum Basiliensis e alla Hochschule für Musik di Basilea, affiancando diverse docenze ospiti, tra cui presso la Zürcher Hochschule der Künste. Dal 2015 opera anche nel campo della musicologia, principalmente nell'ambito di progetti di ricerca sulla musica politonale e microtonale del XVI e XVII secolo. Attualmente sta lavorando alla sua tesi di dottorato sull'Arciorgano di Nicola Vicentino. <http://www.johanneskeller.ch/>

Mauricio Silva Orendain è un compositore e strumentista messicano residente a Basilea, vincitore del Kaija Saariaho Organ Composition Prize. Nel suo lavoro esplora le intersezioni tra microtonalità e sintesi sonora attraverso sistemi di intonazione non convenzionali, ponendo in primo piano il timbro nella ricerca di autentiche "sculture sonore". Compose per e collabora con l'Arciorgano di Vicentino, gli organi sperimentali della chiesa di San Martino a Kassel e altri organi in Europa. Il suo approccio innovativo – trattare ogni canna come uno strumento autonomo tramite registrazione parziale e nuove tecnologie dinamiche del vento – ha portato al suo progetto di ricerca artistica The Plasticity of the Pipe. Inoltre, indaga il ruolo della spazialità come elemento performativo e strutturale sia in contesti acustici che elettronici.

15:30–16:00: Discussioni di gruppo

I partecipanti sono invitati a prendere parte a una sessione di confronto in piccoli gruppi, ciascuno guidato da un moderatore o una moderatrice. Sono proposte due tematiche possibili di approfondimento. Ogni partecipante potrà scegliere a quale gruppo unirsi a seconda della tematica e della lingua di discussione. Per ogni gruppo sono previsti idealmente un massimo di 10 partecipanti.

TEMATICHE DI DISCUSSIONE

Tematica 1

In che modo la ricerca storica e pedagogica, così come l'Artistic Research, possono contribuire allo sviluppo della didattica?

Tematica 2

Una formazione ponte tra ricerca e dottorato è possibile?

DISTRIBUZIONE DEI GRUPPI

Tematica 1 - Lingua EN/DE

Aula Magna (Piano 0)

Moderatori: Valentin Gloor, Christoph Brenner

Tematica 2 - Lingua EN/DE

Aula 201 (Piano 0)

Moderatori: Rico Gubler, Christian Kipper

Tematica 1 - Lingua EN/FR

Aula 204 (Piano 0)

Moderatori: Xavier Dayer, Nancy Rieben

Tematica 2 - Lingua EN/FR

Aula 202 (Piano 0)

Moderatrice: Noémi Robidas

Discussioni tra studenti - Lingua EN

Aula 305 (Piano 1)



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera
CSUM Conference of Swiss Universities of Music



Informazioni pratiche

QUANDO

Venerdì 3 ottobre 2025
dalle 10:00 alle 16:30
Accoglienza a partire dalle 09:30

DOVE

Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
6900 Lugano

VITTO

Le pause caffè e il pranzo si terranno nella sala 204.

WI-FI

CSI_Docenti_Studenti
Username: tagderlehre
Password: TagderLehre25

CONTATTI

Valentin Gloor, Presidente
info@kmhs.ch

COORDINAMENTO

Licia Stocco
licia.stocco@conservatorio.ch
+41 91 960 23 68

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica

Via Soldino 9
6900 Lugano
T +41 (0)91 960 30 40
www.conservatorio.ch